

***Flumen le Triton, Magistère,
Frère des Sérants de l'Oint du Très-Haut.***

Portrait Chinois :

<i>Si j'étais...</i>	<i>je serais...</i>
<i>un phénomène naturel</i>	<i>la crue du Nil</i>
<i>un métal</i>	<i>le mercure</i>
<i>un animal</i>	<i>le crocodile</i>
<i>une couleur</i>	<i>le glauque</i>
<i>être mythologique</i>	<i>un Dieu Fleuve</i>
<i>humain célèbre</i>	<i>Scipion l'Africain</i>
<i>activité humaine</i>	<i>la pêche</i>
<i>une œuvre</i>	<i>le Radeau de la Méduse, de Géricault</i>
<i>une arme</i>	<i>le trident</i>
<i>un objet</i>	<i>un bathyscaphe</i>

Métamorphose :

<i>Aspect</i>	<i>Métamorphose</i>	<i>Points</i>
<i>Tête</i>	<i>Oreilles Découpées</i>	<i>4</i>
<i>Mains</i>	<i>Palmées</i>	<i>6</i>
<i>Peau</i>	<i>Ecailleuse</i>	<i>5</i>
<i>Odeur</i>	<i>de Vase</i>	<i>3</i>
<i>Voix</i>	<i>Caverneuse</i>	<i>6</i>
<i>Unique</i>	<i>peau toujours humide et moite</i>	<i>20</i>

Personnalité :

Il a suivi avec intérêt l'expérience Jésus, et en a appris beaucoup, mais il considère la Kabbale et l'Alchimie comme une erreur sur le chemin de l'Agartha. Cependant, il n'est pas fondamentaliste, et est capable de discussion. Il aime d'ailleurs tout particulièrement agacer son frère Pyrim sur ce sujet. Considéré comme un Dieu Fleuve pendant l'Antiquité, il regrette depuis lors la « glorieuse époque », et voue une admiration étrange pour ces « fascinants mortels qu'étaient les romains », ce qui est la source de disputes sans fin avec Az Berach'...

Ce que pense Flumen...

Des Nephilim

Nous avons été créés pour régner sur ce monde et nous l'avons perdu. Soit. Mais il ne sera pas dit que notre domination soit complètement finie. Malgré leurs progrès, les humains ont besoin d'avoir un maître qui les guide, leur histoire est riche en preuve de cette évidence. Nous sommes, et serons de toute éternité, les maîtres dont ils ont besoin. C'est notre droit, c'est notre devoir, car nous les avons vus naître.

Des Humains

Nos destins sont liés à jamais et je me suis déjà exprimé à ce sujet.

Des Arcanes Mineurs

Ceux-là se prennent pour ce qu'ils ne seront jamais, et tentent d'usurper un pouvoir qui de toute façon les détruira. Ils sont un danger pour les Nephilim comme pour les humains, et c'est un de nos devoirs vis-à-vis de l'humanité que de les éradiquer.

Des Arcanes Majeurs

Akhénaton a manifestement eu de grandes visions et accompli beaucoup pour le salut de notre peuple, mais je doute que tous ses Enfants aient bien compris ses leçons.

De Japhet le Sphinx (dernière rencontre : Jésus)

Japhet est un sage, bien qu'il se soit, à mon sens, dévoyé dans la Kabbale. Il n'empêche, quoi qu'il fasse, il réussit et ses conseils sont précieux. Son calme et sa capacité de réflexion forcent au respect. Quant à sa haine des Templiers, elle est compréhensible et louable. Haïr le Temple, c'est aimer le monde.

D'Az Berach' le Serpent (dernière rencontre : Jésus)

Malgré son extravagance et son attitude provocante, notre vision du monde n'est finalement pas très différente. Nous nous comprenons et nous apprécions.

De Silivren le Zéphyr (dernière rencontre : Jésus)

Il est peut-être un peu trop proche des humains. Son inconstance, son insouciance sont des obstacles sur la voie de l'Agartha et il m'est difficile parfois de le prendre vraiment au sérieux. Pourtant je ressens en lui l'étoffe d'un brave, d'un Héros antique...

D'Eaques le Phénix (dernière rencontre : Jésus)

Il est droit, loyal (peut-être parfois trop...) et fidèle en amitié. Ses jugements sont équitables et, si j'ose dire, humains. De telles personnalités sont et seront toujours nécessaires pour asseoir notre règne pour le plus grand bénéfice de tous.

Chronique :

♦ La Chute de Troie (1200 avant J.-C.)

La Chute de Troie.

Flumen s'éveilla pour la première fois près d'un petit fleuve de l'Attique. Il y vécut en ermite (il s'était incarné dans un vieux devin) quelques mois, usant de sa magie pour subsister. Ne cherchant pas à être discret, les hommes du village voisin commencèrent à l'adorer comme un Dieu Fleuve, sans même qu'il en ait conscience. Une année de sécheresse et de famine, ces villageois osèrent le trouver pour implorer son aide. Flumen accepta le rôle qu'on lui attribuait et grâce à quelques sortilèges les récoltes furent sauvées.

Lorsque l'armée Achéenne, en marche vers le navire devant les mener à Troie, traversa « son » domaine, il fut contacté par un Adopté de l'Arcane V - le Pape. Flumen accepta de les accompagner, afin de redécouvrir le monde. De ce voyage il tira deux conclusions : le monde, même dominé par les humains, est une merveille de beauté et les humains sont capables d'exploits au-delà des mots s'ils sont guidés par des Nephilim. Flumen rejoignit donc le Pape et partit guerroyer contre Troie, sous l'identité d'un Dieu Fleuve (il s'était attaché à son personnage).

Les Voyages d'Ulysse.

Flumen suivit Ulysse dans son parcours initiatique pendant dix ans et améliora sa pratique de la Magie en même temps qu'il découvrait le monde dans une peau humaine.

Retraite

L'Odyssée achevée, Flumen se retira et étudia la Magie jusqu'à la mort de son Simulacre, qui ne tarda pas tant il était âgé et éprouvé par vingt années de guerre et de voyages incessants.

♦ Alexandre le Grand (330 avant J.-C.)

La Fondation d'Alexandre le Grand.

Bien qu'admirant le génie et l'audace d'Alexandre, Flumen vit en lui l'illustration du risque que représentent les humains s'ils ne sont pas « encadrés ».

Le Royaume Agarthien de Gandhara.

Au cours de cette intrigue, Flumen découvrit un accès à un Akasha en Anatolie, menant à une vallée luxuriante perdue dans une région désertique. Ce Plan Subtil devint son sanctuaire, son Olympe, où les héros pouvaient essayer de le trouver pour obtenir de lui quelque faveur.

◆ *La Guerre des Gaules (330 avant J.-C.)*

Création d'un culte aux confins de l'Empire.

Le compromis celte laissait Flumen indifférent mais il lui facilita grandement son installation aux frontières septentrionales de l'Empire, car les peuples locaux étaient habitués à côtoyer des Héros et des Demi-Dieux.

Arcanes du Pouvoir romain.

L'arrivée des troupes romaines sonna le glas du règne de Flumen sur sa petite communauté. Il fut même abattu par surprise par une patrouille. Le Triton finit par se réincarner dans un centurion. Quelques mois plus tard, son nouveau simulacre fut appelé à Rome, où Flumen entreprit une carrière politique fulgurante. Ne pouvant assumer son rôle de Dieu dans l'Empire, il avait trouvé là une autre source de pouvoir. Il fut finalement assassiné quelques jours après son accession au Sénat, par quelque obscur tribun que sa réussite dérangeait...

◆ *L'Incident Jésus.*

Disciple de Jésus.

Les aléas du Destin avaient mené la stase de Flumen en terre de Judée et, depuis sa réincarnation, le Triton s'y ennuyait : une religion monothéiste omniprésente, des traditions anciennes et indéracinables, une région très policée... Aussi l'arrivée de Jésus sur la scène occulte et publique fut un changement rafraîchissant pour Flumen. Il rejoignit la troupe des disciples du Maître et rencontra ceux qui deviendraient par la suite les Hérauts. Il s'entendit à merveille avec eux, malgré de nombreuses divergences de vue. C'est même sans doute la qualité de leurs débats qui fit que le Triton s'attacha au groupe, au point d'en faire partie.

Flumen a gravé à tout jamais dans son pentacle les instants précieux qu'il vécut pendant cette incarnation, l'Annonciation du projet Jésus par ses frères, le Baptême par l'eau, administré par St Jean le Baptiste qui le premier, l'avait reconnu pour ce qu'il était, le choix des Apôtres auquel il avait assisté, l'entrée messianique à Jérusalem qui accomplissait ce qu'avaient prédit les Prophètes des générations auparavant, la mythique Cène durant laquelle le Maître avait une ultime fois partagé sa Sapience, le simulacre de Jugement auquel il avait eu droit et la Crucifixion que Jésus semblait avoir accueilli avec soulagement... Il se souvient encore de la discussion qu'il avait eu alors avec Eaques à propos de ce tragique dénouement. Pour le Phénix, il ne s'agissait que d'une élévation du Maître de Kabbale, une porte vers l'Agartha mais lui savait très bien que ce geste avait un tout autre sens : Jésus s'était sacrifié pour ses pairs, humains comme Nephilim, afin de préparer son retour lors de l'Apocalypse et de sauver le Monde.

Ironie du sort, alors qu'il était sans doute le moins fervent de tous les disciples, le Triton fut capturé quelques semaines après la Crucifixion par une milice romaine manipulée par les Arcanes Mineurs. Il fut exécuté avec les tout premiers martyrs...

◆ *La Renaissance Italienne (1534).*

Retraite.

Le Triton se réincarna en Prusse orientale et ne trouva que paysans frustes, seigneurs illettrés et religieux obscurantistes. Déçu par l'évolution de l'Humanité, il se désintéressa des choses du monde pour se consacrer à l'étude de la magie et ainsi préparer son entrée dans le Troisième Cercle...

La Confrérie des Peintres Mages du Carrousel.

Flumen porta longtemps le deuil de l'Antiquité, son Age d'Or. Lorsque les formes antiques refirent surface en Italie dans les arts plastiques et littéraires de la Renaissance, il quitta la Prusse pour Florence. Là, il retrouva les luttes souterraines, les conflits d'influence, les joutes de pouvoir qui avaient fait son bonheur plus d'un millénaire auparavant et qui l'avaient conduit à sa perte. Il participa ainsi à l'élaboration du Carrousel pictural, bien que ne partageant que peu des vues de ses compagnons. Son but était de laisser des messages à l'attention des autres Hérauts, afin de reformer à nouveau la Confrérie. Son simulacre mourut, intoxiqué par un nouveau type de peinture (du plus bel effet, d'ailleurs) et le Triton dut réintégrer sa stase.

Stase actuelle :

Un torque de bronze gaulois du Ier siècle avant Jésus-Christ, ayant appartenu aux chefs de la tribu qui adorait Flumen.

La Voie Primitive de la Spirale d'Élévation.

Cette Voie regroupe les Nephilim qui ont choisi d'atteindre le Seuil du Grand Secret à travers l'altération de leur être. En effet, ils sont persuadés, à raison certainement, que la déchéance qu'ont subi les Kaïm ne se résume pas à la nécessité de s'incarner dans un simulacre, mais est inscrite dans leur pentacle qui à présent est sali, souillé. Ils n'ont donc cessé de transformer leur être, d'améliorer à la fois leur Ka et leur enveloppe charnelle pour expérimenter de nouvelles conditions d'existence (et cela même si celles-ci sont bien souvent éphémères) pour tendre à une certaine perfection. Ils n'affecteront pas qu'eux-mêmes, mais altéreront et nettoieront leur environnement à l'aide de leurs sortilèges, pour de leurs efforts purifier les champs magiques.

Leur quête n'est dès lors que changement, modification et continuelle mutation de l'être et de son environnement.

Pour ceux qui ont choisi cette voie, la Spirale d'Élévation peut être représentée comme un sentier gravissant une montagne abrupte dont le sommet se noie dans d'opaques masses nuageuses. Le questeur doit faire preuve d'acharnement et de courage pour entrevoir la cime.

Les sortilèges de la Spirale d'Élévation tendent à permettre au simulacre du Nephilim de vivre des expériences surnaturelles, ou alors de modifier son environnement brutalement et dans de grandes proportions.

Simulacre : Massimo Collodi.

Massimo a spécialement été choisi par Eaques pour servir de simulacre à Flumen, lorsque le Phénix retrouva la stase de son ami.

Massimo Collodi est un océanologue de réputation européenne, dont les travaux sur l'évolution de la faune méditerranéenne furent plusieurs fois remarqués par ses pairs. Sa famille se compose d'une mère, âgée, qui l'idolâtre, et de sa femme, Isabella, belle et attentionnée. Le seul problème majeur rencontré par le couple est qu'ils n'ont jamais pu avoir d'enfant. Bien évidemment, l'arrivée de Flumen va venir perturber ce ménage idyllique.

Symboles utilisés :

Arrivé au Grand Secret, le Magistère peut s'enorgueillir de son statut qui fait de lui un membre de l'« élite » des Nephilim. Parce qu'il est plein de sagesse, qu'il est un véritable guide pour ses Frères, le mage peut à présent se revêtir des symboles du Grand Secret, qui lui assureront le respect et la dévotion des siens. A ses atours, tous pourront voir qu'il est aux portes de l'achèvement spirituel et que ses paroles sont sources de sagesse.

☞ Le Sinople (le vert en héraldique) est la première des couleurs du Grand Secret. Il s'agit là de la couleur du savoir et de la sagesse. C'est une couleur en apparence naturelle, qui pourtant n'appartient pas au spectre de l'arc-en-ciel. Elle est le subtil mélange de deux autres teintes et pourtant elle apparaît aux yeux de l'ignorant comme parfaitement naturelle. Cette sophistication masquée montre bien la personnalité du Magistère. Si son enseignement est complexe, rigoureux et ardu, il n'en apparaît pas moins comme excessivement simple aux yeux du profane. L'Initié du Grand Secret sait rester simple, humble car il sait que l'orgueil le perdrait. Le Sinople est aussi la couleur de la noblesse et de la vertu : les Chevaliers de la Table Ronde affichaient comme insigne de leur valeur une ceinture de cette couleur. Elle est aussi la teinte primordiale de la nature, celle par laquelle on la représente. Le Magistère peut l'arborer car il a su comprendre et manipuler la nature dans ses forces les plus primales.

☞ L'Or est l'une des couleurs les plus nobles. Elle symbolise la lumière, le soleil dans les ténèbres. Elle est chaude, apaisante par la vitalité qui se dégage d'elle. L'Or est aussi des métaux précieux le plus précieux. Il est signe de richesse et symbolise la valeur de l'enseignement du Magistère. Son pentacle est à présent doré, brillant dans la nuit. Il devra poursuivre ses efforts pour qu'il ne ternisse pas et conserve sa brillance. L'Or est aussi malléable, à l'instar du Nephilim. Le Grand Secret va encore forger son Ka et le préparer à l'Agartha. Pour cela il devra faire des sacrifices mais il conservera son trésor le plus cher : sa sagesse.

☞ Une fois arrivé au Troisième Cercle, le Magistère pourra se saisir de la Coupe du Grand Secret et s'y abreuver. Dans ce calice, il trouvera la sagesse qui coulera dans sa gorge comme la pureté dans son pentacle. La Coupe est un objet cérémonieux, tout comme l'est l'acheminement du Nephilim vers l'Agartha.

Mais quand il se sera rassasié de cette coupe, il pourra, tel le Christ, y faire couler son propre sang pour que ses Frères s'y abreuvent à leur tour. Ainsi, le calice accueillera les enseignements que le Magistère sera en mesure de prodiguer aux siens. Il leur tendra cet objet pour qu'ils se le transmettent et que le Nom du Nephilim soit cent fois loué au cours des âges. Car il est devenu l'un de ceux qui, rares, ont pu entr'apercevoir l'Agartha. Et le moment, venu, il léguera la Coupe, la laissant aux Nephilim pour qu'elle devienne pour eux relique et signe d'un possible achèvement spirituel.

Récemment...

Il y a un mois que Eagues, incarné dans le corps d'un prêtre catholique, a sorti Flumen de sa stase. Depuis, Flumen n'a eu que le temps de s'habituer au XXème siècle et déplorer la disparition de la culture antique. Lorsque Eagues fut contacté par Az Berach', qui leur proposait de se rendre à Jérusalem, les deux Nephilim acceptèrent avec empressement. Flumen prétextait une rencontre avec d'autres scientifiques à sa famille, mais ne put laisser Isabella en Italie. Massimo a toujours, en effet, voyagé en compagnie de son épouse.