

L'indispensable Nomenclator

Synopsis : un homme influent souhaite organiser une soirée pour préparer son élection au rang de préfet de ville. Il demande aux personnages de se charger de retrouver une nomenclator, la personne la plus au fait de l'étiquette et de la vie des célébrités...

« L'indispensable nomenclator » est un petit scénario d'introduction destiné à montrer en douceur à de nouveaux joueurs quelques particularités d'Ethere. Ils pourront traverser quelques lieux typiques comme les forums, grands marchés de la République et voir les thermopolium comme des lieux d'enquête et de vies où ils pourront retourner dans de futurs scénarios.

« Pour une bonne campagne électorale...

...il faut commencer par une bonne soirée ». C'est ce qu'affirme Caius Aia Menfus, homme influent et neveu de sénateur. Au sein de sa riche domus, il a convoqué les personnages dans son tabularium afin de leur expliquer son plan :

les élections des préfets de ville approchent et Caius souhaite remporter celle de son quartier...il veut donc organiser une série d'évènements, à commencer par une soirée qui devrait comprendre les notables et les hommes les plus influents du secteur. Pour cela, il a décidé qu'il lui fallait une femme : Aria Sedonis, nomenclator¹ connue de la capitale. Elle pourrait constituer une liste parfaite d'invités, à même de bien lancer la soirée.

Mais elle est réputée pour être d'un caractère plutôt extravagant, et Menfus ne veut pas se risquer personnellement à rencontrer un refus. Il envoie donc les personnages à sa recherche, avec pour mission de ramener l'accord de Sedonis...

Caius Aia Menfus n'est pas développé ici afin que vous puissiez très simplement le remplacer si les personnages sont déjà attachés à quelqu'un d'autre. Il suffit de changer le nom et hop...A moins qu'il ne soit le neveu d'un sénateur que serviraient les personnages.

Menfus sait que Sedonis habite dans le grand quartier de l'Euphèbia, près du temple de Cérés la prodigatrice. La chasse peut commencer...

Mélancolie artistique ne se noie que dans le vin !

Le temple de Cérés la prodigatrice se trouve facilement, car il est connu pour les jardins paisibles qui l'entourent. C'est dans une rue contiguë que se trouve la domus Sedonis. Au-dessus de sa porte se trouve une petite fresque représentant une femme avec de grandes oreilles, écoutant d'une part des sénateurs et buvant de l'autre dans une grande corne à boire...

Un vieux portier souriant accueille les personnages. Il dit simplement ne pas savoir où se trouve sa maîtresse : après une dure semaine de travail, il est courant qu'elle ne rentre pas chez elle et erre dans les thermopoliums et relais de l'Euphèbia pendant plusieurs jours...

Il ne reste donc plus qu'aux personnages à arpenter le quartier jusqu'à ce qu'il retrouve la fugueuse Sedonis...

L'amphore pleine

Il s'agit du premier thermopolium rencontré. Derrière un comptoir le patron plonge les bras dans différentes amphores pour en ressortir des mets ou remplir des coupes. Le mur dans son dos est couvert de peinture représentant le prix de chaque amuse gueule : galette d'herbes avec lard fumé, assiette de fèves, coupes de vin, etc.

L'endroit est fréquenté par de solides gaillards, pour la plupart des ouvriers dans une grande briqueterie de l'autre côté de la rue.

En interrogeant le patron et quelques clients, les personnages apprendront vite que la dite Sedonis est passée l'avant veille. Elle a fortement impressionné, notamment grâce à sa descente d'alcool ! Il semble aussi

¹ Un nomenclator est une personne au courant de toute l'étiquette et de l'actualité politique de la ville. Il retient la qualité et l'influence de chaque personne afin de les souffler à son maître et lui éviter ainsi les impairs diplomatiques...

qu'elle ait tenté de séduire un des ouvriers, avant de changer brutalement d'avis, de le gifler criant « Nerios, pourquoi non ?! » et de sortir laissant l'assistance stupéfaite...

Un vieil homme à moitié paralysé, le père du gérant, se rappellera aussi que la femme semblait très intéressé par l'opinion politique des ouvriers. Mais après l'esclandre qu'elle a faite, la plupart des spectateurs ont oublié cet élément.

Le satyre sophiste

Ce thermopolium se trouve quelques pâtés de maisons plus loin. C'est un établissement plus grand, avec une vaste arrière salle éclairée seulement par des braseros en forme de satyre vigoureux. Des personnes plus huppées s'y retrouvent, notamment des intellectuels et des fonctionnaires de la République. Ils assistent régulièrement à des polémiques entre précepteurs ou adeptes, ce qui donne des soirées assez animées... Sedonis y est connu et il y a même plusieurs amis sur place, dont Cerius Neria.

C'est un auteur de pièces de théâtres assez démuné, qui connaît bien la nomenclature. Il décrit son caractère lunatique et extravagant avec moult détails et soupirs, s'égarant en citant ces propres textes à l'occasion... Il sait apparemment où elle se trouve.

Quelques coupes de vins devraient le convaincre d'en dire plus. S'il apprend que les personnages doivent s'occuper de l'organisation d'une soirée, il n'acceptera de révéler l'endroit où se trouve qu'en l'échange d'une représentation de sa dernière œuvre lors de la soirée...

Il confiera donc finalement que Sedonis a connu une peine de cœur avec un beau danseur, le jeune Achéen Nerios, et qu'elle tente de noyer son désespoir... aux dernières nouvelles, elle se trouverait près du temple de Venus félix, où elle harcèlerait les prêtres pour qu'ils s'emploient à lui amener Nerios pieds et poings liés.

Une rapide visite des lieux permettra de retrouver la grande Sedonis en train de ronfler non loin du temple, sous l'arche d'un bâtiment... Femme d'une trentaine d'années, elle est habillée de vêtements simples et d'une grande cape tirée sur elle comme une couverture.

Un lendemain de cuite.

Si les personnages réveillent Sedonis, elle émergera peu à peu du sommeil, avec une solide gueule de bois et une humeur massacante pour ceux qui viennent la déranger dans ce moment délicat...

L'affaire de Menfus ne l'intéresse que peu. Elle est toujours désespérée par le camouflet de Nerios. Elle accepterait de se mettre au travail à une seule condition : qu'ils fassent en sorte que le jeune Achéen vienne enfin à elle et l'aime...

Toute autre forme de négociation est refusée. Elle indiquera la voix tremblante aux personnages que le jeune acteur et sa troupe vendent habituellement leurs services sur le forum Claudii durant les dernières heures de la matinée. Ce qui laisse le temps aux personnages de prendre une nuit de repos et de réfléchir à tout ces événements. Sedonis rentre par ailleurs chez elle en maugréant.

Dénouement au forum Claudii

Le lendemain matin... l'endroit est bondé et des étals ont été posés partout. Il y a des légumes frais, des fruits exotiques (orange, pamplemousse...), des marchands d'esclaves, des peintres de fresques et... des artistes vendant leurs services près d'une statue de Diane. Il y a là des cracheurs de feu, des mimes, des danseuses et des troupes de théâtres.

Les personnages pourront d'ailleurs croiser un des intendants de la maison de Menfus qui leur expliquera qu'il vient ici recruter des artistes pour le spectacle et remplir les cuisines.

C'est surtout l'endroit où ils pourront trouver la troupe de théâtre achéenne où joue le jeune Nerios. Il s'agit d'un jeune éphèbe, très conscient de son charisme et légèrement prétentieux, surtout avec les femmes.

Il n'y a guère que deux moyens de le convaincre de rejoindre au moins temporairement Sedonis, qu'il ne trouve pas assez jeune à son goût. Les deux ne sont pas d'une grande moralité dans la mesure où le jeune homme n'est pas intéressé.

Les personnages peuvent tout d'abord convaincre le chef de la troupe, un certain Oliade, qu'une aventure amoureuse pourrait être directement profitable à la troupe : une femme telle que Sedonis est écoutée et pourrait apporter des commandes aux acteurs.

Il reste sinon l'argent : le jeune Nerios ne roule pas sur les aureus. Il pourrait être convaincu de s'approcher de Sedonis contre une belle somme d'argent, avancée par Menfus pour l'occasion.

Enfin, les personnages-joueurs, s'ils étaient exacerbés par le mauvais caractère de l'acteur pourrait également lui tendre un piège, en le faisant médire de Sédonis tout en cachant celle-ci assez près pour qu'elle l'entende... Dégoûtée, elle finirait par se résoudre, en jetant peut-être maintenant son dévolu sur une autre personne...

Que Sédonis arrive à ses fins ou qu'elle se fasse une raison après une confrontation organisée, elle finira par entendre les propositions des personnages et prendre rendez-vous avec Menfus. L'affaire sera enfin conclue. La nomenclator apparaîtra alors sous un tout autre jour : habillée avec élégance et discrétion, ferme et efficace, elle proposera au candidat à la préfecture une liste d'invités mûrement réfléchie. Après tout, à travers toutes ses pérégrinations, Sédonis a bien pris garde d'écouter ce qui se disait dans les thermopolium et qui avait la faveur du peuple...

Les personnages seront récompensés par Menfus de 4 as chacun pour cette commission. L'homme est plutôt soulagé du dénouement...

Les personnages gagneront 2 points d'expérience pour ce scénario, 3 s'ils ont réussi à piéger Nerios et à montré la vérité à Sédonis. Un point de renom sera aussi bien mérité pour toutes ces démarches dans le quartier.

Aria Sédonis, nomenclator d'Etherne.

Aria est la fille d'un ancien magistrat latin qui l'a initié au milieu du pouvoir. Habitée des endroits huppés et naturellement extravertie, elle est réputée pour les caprices de sa vie privée, mais aussi sa grande sensibilité aux humeurs politiques du peuple. Elle reconnaît la plupart des hommes influents d'Etherne au premier coup d'œil et jauge leur popularité avec une grande acuité. En conséquence, ses conseils sont très demandés. Cette perspicacité est aussi le fait de la double vie de Sédonis : elle n'hésite pas à plonger elle-même dans la Plèbe sous prétexte d'exubérance et entretient de très nombreux contacts pour se tenir au courant.

Agée d'une trentaine d'années, elle a su garder des traits élégants, même si un peu trop d'alcool ont commencé à abîmer son visage. Son côté exubérant est aussi en partie artificielle et est en fait sa manière de se protéger de la pression des pouvoirs qui l'entourent. Semblant un peu folle, sans jamais révéler néanmoins de secrets politiques, elle n'est pas considérée comme une menace. Depuis toutes ces années à errer dans les coulisses du pouvoir elle-même ne sait plus toujours à quel moment elle joue ou non.

Elle trouve réellement le jeune Nerios séduisant et son rejet la blessa plus à cause du sentiment de solitude qu'elle éprouve que pour des raisons de cœur. C'est pourquoi la colère l'emportera vite sur « l'amour » si elle apprend que le jeune acteur la méprise.