

# Plus de tuyaux de la part d'Huggy

Ce scénario est destiné au Jeu de Rôle « Billet Rouge » écrit par Quentin Thomas et publié dans la collection « In-vitro » des Ecuries d'Augias.

Comme le veut ce JdR, ce scénario se joue dans un Edimbourg en quarantaine au tout début du 19<sup>e</sup> siècle, mais pourrait être transposé à d'autres lieux similaires. Sa durée est d'environ 2 heures

Ce scénario s'inspire largement du « Scénario d'une page » « Frightened Heart » publié sur le Collectif de l'Orbe.

## Synopsis

Un informateur de l'Œil de Londres à Edimbourg, Huggy Douglas, est décédé dans des circonstances étranges. La milice n'y voit qu'un arrêt cardiaque, mais Sidney Smith craint une cause différente... en lien avec l'agence

Les PJ vont devoir découvrir ce qui s'est réellement passé, miasmen ou autre ? Ils devront aussi effacer toute trace des liens qu'avait Douglas avec l'Œil de Londres, afin d'éviter que cette agence secrète ne soit révélée au grand jour.

## Acte 1 La mission et arrivée à Edimbourg

### Scène 1 Sidney Smith donne la mission

Huggy Douglas, un indicateur de l'Œil de Londres à Edimbourg, a été retrouvé mort le matin même, dans un atelier de textile dans Moroccos Close. Sa présence dans ce lieu au milieu de la nuit interroge Sidney Smith. Y aurait-il un lien avec l'agence ?

Les PJ doivent :

- 1) découvrir les raisons effectivement de la mort de Douglas. A-t-il été tué à cause de ses activités pour l'Œil de Londres ?
- 2) effacer toute trace de ses liens avec l'œil de Londres.

Les informations complémentaires que donnera Sidney Smith aux PJ ou les réponses que fera ce dernier aux PJ dépendront du niveau de confiance de PJ auprès de l'Œil de Londres. Mais en tous les cas, il ne dira que le minimum nécessaire.

Huggy Douglas vivait dans une close derrière St-Gilles Church qui se nomme Forresters Wynd. Il travaillait pour l'Œil de Londres depuis un peu plus de 3 ans

### Scène 2 Les PJ arrivent à Edimbourg

Comme d'habitude le délai d'attente est très long.

Dès l'entrée dans la ville, les PJ ressentent un immense sentiment de liberté.

## Acte 2 Qui était Huggy Douglas

Huggy Douglas avait 38 ans. Il était marié à Elsa Douglas depuis 20 ans. Il vivait depuis 3 ans dans Forresters Wynd derrière St-Gilles Church dans un appartement de 2 pièces relativement confortable pour des personnes de leur extraction sociale. Elsa Douglas est femme au foyer. Elle effectue quelques petits jobs de nettoyage parfois. Huggy Douglas était tâcheron. Il partait à la recherche d'un travail tous les jours. Parfois vers les distilleries (pour le transport de la marchandise), parfois vers North Bridge (pour servir de poids dans les ascenseurs. N'importe quels autres travaux peuvent lui être attribués.

Cette polyvalence lui offrait plein d'opportunité de fureter pour l'Œil de Londres. Ça mettait un joli morceau de beurre dans les épinards.

### Scène 1 Mme Douglas fraîchement veuve

Mme Douglas pleure la mort de son mari. Elle le décrit comme travailleur et en veut pour preuve le confortable appartement qu'ils occupent. Elle ignore tout du travail de son mari pour l'Œil de Londres et pense que c'est son acharnement au travail dans Edimbourg qui lui permettait de bien gagner sa vie. Au moins 25 shillings par mois. Elle indique également que son mari sortait souvent tard le soir, la nuit ou tôt le matin pour travailler.

Pour pouvoir assurer la transition, Mme Douglas a vendu le corps de son mari à l'université. C'est là-bas qu'il faut aller pour voir le corps. Quelques connexions avec le monde médical ou universitaire pourront certainement aider les PJ.

### Scène 2 La milice a déjà classé l'affaire

Le corps a été retrouvé au petit matin dans un atelier de tissage de la ville par le contremaître, M. Roy Johnson qui ouvrait l'atelier quelques minutes avant que les ouvrières arrivent.

La milice a donc été appelée. Elle a examiné le corps. Un des miliciens pense reconnaître M. Douglas. On fait donc venir Mme Elsa Douglas pour procéder à la reconnaissance et un médecin de l'université pour définir la cause du décès.

Mme Douglas reconnaît son mari et s'effondre ne larmes quand elle réalise qu'il est mort.

*Pour information, il n'existe pas de papier d'identité à cette époque. La reconnaissance interpersonnelle est la règle. C'est de là que découle la présence de deux témoins pour tous les actes officiels.*

Le médecin examine le corps. Celui-ci ne porte pas de marque de blessure. Le médecin déclare donc qu'il est mort d'un arrêt cardiaque suite à un choc émotionnel.

La milice a donc déclaré qu'il était mort de mort naturel et a classé l'affaire. C'est la version officielle et tous les membres de la milice s'y tiendront, qu'importe l'insistance de PJ.

### Scène 3 M. Johnson et l'atelier de tissage

Johnson ne connaît pas M. Douglas. Il n'a pas constaté de marques d'effraction, ni de vol dans l'atelier. Il n'a donc pas porté plainte.

Il a découvert le corps le matin même à 6h00 en ouvrant l'atelier pour les ouvrières qui arrivaient.

Ceux qui possèdent une clé de l'atelier sont :

- M. Roy Johnson, contremaître
- M. James Fitzroy, le propriétaire (il ne vient que très rarement)
- M. Eliot Cameron, le comptable (il arrive généralement vers 8h00)
- Mme Moïra Kinnear, la femme de ménage (elle passe tous les matins de 4h30 à 5h30 pour nettoyer l'atelier et de 18h00 à 19h00 une fois par semaine le mardi pour nettoyer les bureaux)

### Scène 4 l'université et la morgue

Il n'est pas facile d'entrer à l'université si on ne connaît pas quelqu'un. Toutefois, un service rendu à la bonne personne (par exemple, la récupération d'une dette de jeu) ou un graissage de pattes bien réalisé permet d'avoir accès au corps.

Le corps ne présente effectivement aucune lésion ayant pu provoquer la mort. Les traits de son visage laissent voir l'effroi qu'a dû ressentir Douglas au moment de sa mort.

Le médecin qui a examiné le corps (ou un PJ avec la compétence « médecine » pense qu'il est mort d'une crise cardiaque provoquée par une peur intense (cela à cause des traits du visage).

## Acte 3 ce qui s'est vraiment passé

Douglas, lors de ses différentes missions nocturnes, a fait la connaissance de Moïra Kinnear, une jeune femme de 22 ans. Après quelques rencontres agréables, mais sans aucun écart de conduite de la part de l'homme marié, ils avaient prévu de se revoir

cette nuit dans un lieu discret (l'atelier de tissage dont Moïra a la clé).

Ce qu'ignorait Douglas, c'est que Moïra, malgré son joli minois et ses courbes flatteuses, cache une affreuse difformité au niveau de son abdomen. Celui-ci est creusé et laisse apparaître ses côtes comme si elle était une carcasse à la boucherie.

Moïra confiante dans les sentiments de son prétendant voulait lui révéler cela pensant qu'il accepterait cette difformité, sachant la situation que vivent les gens à Edimbourg.

Malheureusement, l'affreuse vision de ce corps comme mutilé a provoqué une crise cardiaque à Douglas.

Effrayée par la mort de son prétendant, elle s'est enfuie en laissant le corps là où il est tombé. Si quelqu'un pose la question, Huggy Douglas a été retrouvé totalement habillé. Tout s'est passé dans les premiers instants de leur rendez-vous.

Moïra n'ose pas révéler la vérité de peur d'être jugée pour avoir fréquenté un homme marié et de subir les conséquences de sa difformité.

### Scène 1 Moïra Kinnear

Moïra Kinnear vit non loin de l'atelier de tissage dans une close miteuse et crasseuse vers Nor Loch. Les indications pour la trouver peuvent être fournies par Eliot Cameron contre un shilling. Roy Johnson peut également fournir l'information, mais sera plus difficile à convaincre (persuasion).

Moïra niera toute implication et niera bien sûr connaître Douglas. Les PJ devront lui présenter des preuves et la mettre sous pression, peut-être en revenant la voir à plusieurs reprises, pour qu'elle craque.

Sous la pression, elle avouera son début de liaison avec Douglas et leur projet pour la nuit où Douglas est mort. Elle fournira même le déroulé des événements en ne donnant pas d'explication sur la cause de la crise cardiaque.

Dans tous les cas, elle n'avouera jamais sa difformité et il faudrait lui arracher de force ses vêtements pour pouvoir la découvrir.

### Scène 2 Eliot Cameron

Il ne connaît pas Douglas. Il a une vie rangée et ne veut pas d'ennuis. Moyennant un shilling, il donnera toutes les informations que veulent obtenir les PJ.

### Scène 3 James Fitzroy

Le propriétaire de l'atelier de tissage est un bourgeois d'Edimbourg. Il ne sera pas possible de le rencontrer officiellement. Il faudra que les PJ entrent par effraction chez lui ou le surprennent dans la rue. En tous les cas,

il n'est au courant de rien. Il ignore même qu'un corps a été trouvé dans un de ses ateliers.

### Scène 3 l'appartement de Douglas

L'appartement de Douglas est confortable. Il est largement trop cher pour un ouvrier payé à l'heure comme lui. Il est clair que sans les revenus qui lui proviennent de l'Œil de Londres, il ne pourrait pas se payer ça. Sa veuve devra bien sûr trouver un autre logement sans le revenu de son mari.

Dans la chambre, une latte du plancher se soulève. La cache qu'elle révèle contient une petite boîte. Cette boîte contient un carnet avec de nombreux noms, adresses et dates. Il contient également 2.5£ en monnaie diverse.

Les informations contenues dans le carnet sont connues de l'Œil de Londres, puisque Douglas les a révélées à son contact qui vient régulièrement à Edimbourg. Toutefois ramener le carnet fera augmenter la réputation des PJ de +1 vis-à-vis de l'Œil de Londres qui considérera qu'ils sont allés au bout des recherches.

Les PJ devront se montrer convaincants pour que la veuve Douglas leur laisse fouiller son logement. Il n'y a aucune raison. Son mari est un honnête travailleur. Quelques shillings pourraient la convaincre. Une effraction est aussi possible, mais risquée Mme Douglas ne quittant son logement que la journée.

## Acte 4 débriefing à l'œil de Londres

### Scène 1 débriefing

Sidney Smith se contentera de savoir qu'il n'existe pas d'élément qui permettraient de remonter de Douglas à l'Œil de Londres. Toutefois, la remise du carnet de Douglas lui permet d'y croire pleinement et fait gagner +1 de confiance vis-à-vis de l'œil de Londres.

Des explications convaincantes doivent être apportées pour expliquer la mort de Douglas. Citer Moïra et parler de sa difformité et des conclusions des causes de la mort (crise cardiaque) permet de gagner +1 de confiance à l'œil de Londres.

Si les PJ n'apportent ni le carnet, ni d'explications crédibles, ils perdent un point de confiance vis-à-vis de l'œil de Londres.

Si les PJ sont confrontés pour la première fois à des difformités, ils peuvent poser des questions. Si la confiance de l'Œil de Londres vis-à-vis des PJ est de 2 ou plus, Sidney Smith leur expliquera certains éléments.

**Fin**