

I- Symbolique fondamentale .

Le tarot procède dans sa totalité d'une matrice géométrique connue sous le nom de Cube de Métatron, lequel renferme dans sa structure les archétypes sous-jacents à l'ensemble de l'Univers, du Microcosme au Macrocosme. Ce diagramme de l'hypercube, matrice hyperdimensionnelle dont chacune des parties est similaire à la totalité, génère l'ensemble de l'Univers en tant qu'unité dynamique en mutation perpétuelle, unité dont la Roue, Rota ou Ouroboros est le Symbole universel. Les aspects géométriques, mathématiques et métaphysiques des archétypes géométriques de cette matrice connue depuis la plus Haute Antiquité furent décrits originellement par Pythagore (580-497 av. J.-C.), Platon (427-346 av. J.-C.), Aristote (384-322 av. J.-C.) et Euclide (325-265 av. J.-C.). Plus tard par Leonardo Pisano (Italie 1175-1250) plus connu sous le nom de Leonardo Fibonacci, célèbre pour le "Cube de Fibonacci" et une suite éponyme assimilée au Nombre d'Or. Les nouvelles sciences et technologies nous informent sur la nature et les codes fondamentaux de notre Univers, dont la nature fractale et holographique exprime des archétypes universels qui se révèlent être effectivement reliés aux Nombres et à la Géométrie.

Le Tarot de Marseille, constitue en soi un modèle cosmologique cohérent et complet, un instrument de connaissance faisant office de traducteur symbolique universel. Il permet d'appréhender les principes sous-jacents aux vérités de notre être et aux réalités de notre expérience au sein du monde, permettant ainsi de les comprendre et ainsi d'en assimiler concrètement les principes pour notre propre *gouverne*. La matrice cosmologique du Cube de Métatron définit en effet à la fois le nombre des Cartes du Tarot, les différents groupes que celles-ci constituent, et l'inter-relation de ces Cartes et de ces groupes entre eux. Elle définit de même leurs dessins, leurs couleurs, leur cadrage, ainsi que les lettres avec lesquelles leurs noms sont composés. Contrairement aux autres modèles de Tarot à 78 Cartes, tous les aspects du Tarot dit "de Marseille" sont générés par cette seule et même structure matricielle, comprise fractalement dans chacune de ses parties, lesquelles l'expriment à leur tour dans ses multiples aspects. C'est là l'*unicité* du Tarot de Marseille : le *fond* et la *forme* ne font qu'Un, l'ensemble exprimant un code cosmologique unique dont les multiples aspects sont sous-jacents à l'ensemble de notre vie et de notre évolution.

Si l'origine précise du Tarot reste un mystère, si son parcours à travers les siècles est impossible à définir précisément, nous pouvons toutefois déterminer, d'où il vient d'une façon générale et surtout ce qu'il est sur un plan essentiel. Il se justifie par lui-même et constitue un instrument philosophique de connaissance de Soi, du Monde et de l'Univers. Ce système, bien qu'ayant nécessairement des bases culturelles qui permirent sa réalisation effective (comme nous le verrons plus loin), constitue un code cosmologique archétypal, et en tant que tel, autonome et "hors du Temps", procédant d'une somme de connaissances reliées à la source commune à toute l'Humanité. C'est bien en effet ce qu'il importe de comprendre du Tarot, qu'il s'agit d'un langage symbolique sacré, intemporel, constituant la Clef permettant à tout un chacun de comprendre les principes du gouvernement du monde, de reprendre contact consciemment avec la source universelle et partant, de reconstituer son arbre intérieur et de réaliser pleinement sa destinée.

II – La Structure Cosmologique du Tarot de Marseille

Le Tarot est intégralement généré par la Matrice Cosmologique Universelle connue sous l'appellation de Cube "de Métatron" N_1 , moule de toute la Création qui génère les cinq solides dits "de Platon". Ces polyèdres convexes réguliers constituent les archétypes géométriques tridimensionnels qui sont les fondements de notre Univers. Ces volumes comprennent implicitement tous les théorèmes mathématiques dont procède l'ensemble de la Création, des particules aux cellules vivantes, des systèmes solaires aux galaxies et à tout l'Univers. Ils possèdent de nombreuses propriétés, comme celle de générer le Nombre d'Or, ou Divine Proportion N_2 , signature du vivant que l'on retrouve à tous les niveaux du Tarot de Marseille qui exprime le code de sa Matrice de façon intégrale.

Cette Matrice est générée, ou plus exactement se réplique à partir du développement archétypal de la Monade, unité principielle re-générant par multiplication la structure matricielle unique qui engendre l'ensemble de la Manifestation en fonction du *logos* (signifiant "langage" et "système" en grec) Universel. Pour les pythagoriciens, la Monade était assimilée à l'*arkhè*, l'Intelligence associée à l'Ether, *commandement*, origine et fin de toutes choses. Le Cube de Métatron, diagramme de l'Hypercube ou Tesseract N_3 , est composé de deux Cubes concentriques. Il se définit par 39 segments de droite reliant le centre des treize cercles du "Fruit de Vie", faisant apparaître d'une part la figure des deux triangles équilatéraux entrecroisés dénommé "Sceau de Salomon" – lequel comprend virtuellement la *Stella Octangula* N_5 , son équivalent tridimensionnel – et d'autre part celle de l'Hexagone, correspondant au Cube en perspective isométrique N_4 . Cette structure matricielle comprend tous les aspects du Tarot, tant structurels et graphiques que métaphysiques.