

The book cover features a central illustration on a blue background. At the top, a gold banner contains the name 'JULES VERNE'. Below it, a red shield-shaped frame holds the text 'VERNE ET ASSOCIES, 1913'. The central focus is a globe with 'VOYAGES' written on it, surrounded by various tools and instruments like a telescope, a compass, and a sextant. The entire scene is framed by a gold chain border. The bottom half of the cover has a textured brown background with the title and a bonus offer.

JULES VERNE

VERNE
ET ASSOCIES,
1913

VOYAGES

**LE CIRQUE DES
FRERES FRATELLINI**

Bonus gratuit en ligne (2/4)

A detailed illustration at the bottom of the cover shows a collection of tools and instruments, including a telescope, a compass, a sextant, and a globe, arranged around a central banner.

COLLECTION HETZEL

« Le Cirque des frères Fratellini », une aide de jeu pour *Verne et Associés, 1913*.

« Le Cirque des frères Fratellini »

une aide de jeu pour
Verne et Associés, 1913

un jeu du



publié dans la gamme



Le Cirque des frères Fratellini

une aide de jeu pour *Verne et Associés*, 1913

(Cédric B.)

Historique :

C'est au croisement de la route d'Assise et de celle de Foligno que, au pied d'un calvaire à la Vierge, la caravane du cirque Bardetti découvrit les cinq couffins des quintuplés. Benedetto, le chef de cette petite communauté, n'était ni un démon ni un saint. Il lui parut normal de recueillir les bébés et de les entretenir, jusqu'au passage devant le prochain couvent où ils seraient déposés. Mais sa femme, Francesca, qui n'avait jamais pu avoir d'enfant, vit dans cette rencontre et dans ces circonstances un don de dieu. Elle persuada Benedetto de les élever. Ils pourraient même faire gagner un peu d'argent au cirque. On se presserait pour voir ces cinq jumeaux, avant le tour de la femme à barbe et après celui du « pygmée du continent obscur ».



Dans l'Italie de 1890, les services sociaux étaient pratiquement inexistantes. Et les Bardetti ne furent jamais questionnés sur l'origine de ces cinq enfants. À partir de six ans, ceux-ci commencèrent à recevoir un entraînement pour participer à des numéros de cirque. La petite entreprise connut un certain succès. Les prouesses des quintuplés attiraient chaque soir une petite foule de spectateurs. En 1905, le destin des Bardetti bascula. En tournée dans les Balkans, ils se retrouvèrent pris à parti par des villageois de Shkodra, pour qui les membres de ce *freak show* itinérant étaient des créatures du diable. La femme à barbe et le pygmée furent lynchés. Quand les autorités austro-hongroise arrivèrent sur place, elles ne remirent pas en cause les faux témoignages des habitants accusant les Bardetti d'espionnage au bénéfice des Ottomans. Après un procès inique, Benedetto et Francesca furent exécutés et tous leurs biens confisqués.



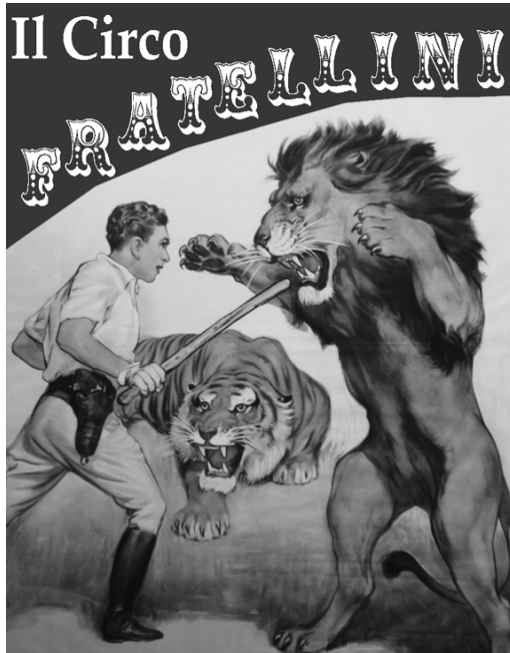
« Le Cirque des frères Fratellini », une aide de jeu pour *Verne et Associés*, 1913.

Les cinq frères, mineurs, furent expulsés pour l'Italie. Ravagés par ce drame, ils prirent le nom de Fratellini et fondèrent leur propre cirque, en 1906. Mais, à leurs yeux, cette entreprise n'est qu'une façade et une manière d'assurer leur subsistance. Leur objectif réel est de combattre les forces du mal et de participer à fonder un monde meilleur.

Activités :

Comme les Bardetti avant eux, les Fratellini sillonnent essentiellement l'Italie, le Sud de la France, les Balkans, la Grèce et l'empire Ottoman. Mais, à l'occasion, selon les contrats qui leurs sont proposés, ils ont aussi été exercé dans le Pacifique, en Amérique, en Russie et en Chine. Les Fratellini vivent de leurs représentations. Mais quand une injustice apparaît à leurs yeux, ils mettent à profit leurs talents pour la réparer. Leur réputation les précèdent désormais. Et, parfois, on vient directement les solliciter, qui pour sauver un prisonnier victime d'un procès politique, qui pour empêcher un savant dangereux d'achever une nouvelle machine ou qui, encore, pour se mettre au service d'un orphelinat d'une minorité ethnique menacée par un pouvoir impérial.

Avec la diversité de leurs talents, les Fratellini forment une équipe de choc (lire plus bas). Tandis que Simone peut se grimer pour tromper un garde et détourner son attention, Luigi peut crocheter les serrures les plus récalcitrantes, laissant le passage à Andrea, capable d'escalader les murs les plus abrupts. En cas de coup de force, Fabrizio fera taire rapidement les opportuns avec ses poings. Enfin, les animaux d'Antonio peuvent effrayer, servir à communiquer ou à dérober des objets en passant par les passages les plus étroits. De manière anachronique, on pourrait présenter les Fratellini comme un groupe de super-héros opérant sous couverture.



Relations avec Verne et Associés :

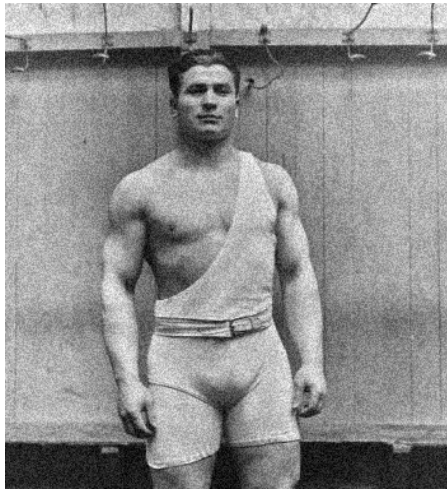
Les Fratellini sont de grands admirateurs de l'agence Verne et Associés. Ils n'ont jamais formellement prétendu en faire partie. Mais quand la rumeur sur le sujet a enflé, ils n'ont rien fait pour la démentir, entretenant même le flou par des déclarations ambiguës. Du côté de l'agence, on est plutôt de la sympathie pour les Fratellini et aussi un fort sentiment de culpabilité. À l'époque, elle avait suivi l'affaire de Shkodra. Mais elle avait estimé qu'elle était peu urgente et ne s'était pas engagée plus avant. Ces raisons expliquent que Verne et Associés surveillent de près le cirque des Fratellini, mais, pour l'heure, laisse les quintuplés libres d'agir. Cette surveillance rapprochée fait d'ailleurs partie des missions, sans danger, habituellement confiées à de jeunes apprentis [VA1913, p. 128].

Description du cirque :

Le cirque se compose de seize roulottes tirées par des chevaux de trait. Parfois, pour effectuer de longs trajets, l'ensemble monte à bord de trains. Chaque frère possède sa roulotte personnelle, décorée et meublée avec soin. Les douze employés du cirque (charpentier, palefrenière, guichetière...) se partagent quatre roulottes pour leur logement. La ménagerie en compte trois, dont une pour les fauves. Quatre sont dévolues au matériel, dont le chapiteau démonté.

Les Fratellini et leurs employés :

- Fabrizio : c'est un véritable colosse. Mesurant plus de deux mètres, il pèse cent-vingt kilos de muscles. Depuis une tournée du cirque dans le Pacifique, son torse et ses membres sont recouverts de tatouages tribaux. De tous, Fabrizio a été le plus marqué par le décès d'Andrea. Il a trouvé un dérivatif dans la poésie, appréciant plus particulièrement le courant « crépusculaire » de Martini et Moretti.



Lancez 2D pour un jet de Fabrizio, sauf si cela concerne la poésie (4D) ou pour un jet en Vigueur (7D).

- Simone : malingre et souffreteux durant toute son enfance et toute son adolescence, Simone a été tout à la fois moqué et protégé par ses frères. Sans capacités physique particulière, effrayé par les animaux, il ne pût assumer que le rôle de clown. Bien souvent obligé à l'observation plus qu'à l'action, il a, plus que les autres, le temps de réfléchir sur l'organisation du cirque. C'est ainsi qu'il est devenu le chef officieux du groupe. S'il a œuvré corps et âme à la création du cirque, aujourd'hui les responsabilités qui pèsent sur ses épaules le minent.

Lancez 2D pour Simone, sauf en Savoir (4D) et en Comédie (7D).

- Antonio : il a reçu le rôle de dresseurs d'animaux. Hélas, s'il est devenu très compétent dans ce domaine, il n'apprécie pas les bêtes ni ne les comprend. Il peut ainsi se montrer très violent envers certaines d'entre eux. Un tant soi peu dépressif, Antonio se réfugie dans l'alcool.

Lancez 2D pour Antonio, sauf en situation d'interaction avec des animaux (6D).

- Luigi : prestidigitateur de grand talent, il aime jouer des tours. Mais cela s'avère dangereux car Luigi apprécie de se frotter au danger. C'est ainsi qu'il peut vouloir dérober la bourse d'un contrôleur dans un train ou l'arme de service d'un douanier, juste pour le plaisir.

Lancez 2D pour Luigi, sauf en Crochetage (6D), Prestidigitation (8D) et en Pick-pocket (8D).

- Andrea/Clelia : jeune écuyère, Clelia vécut un amour passionné avec Andrea, l'acrobate du cirque. Hélas, celui-ci se tua lors d'un entraînement, alors que Clelia devait assurer sa sécurité. Si elle ne peut rien se reprocher (une corde céda), elle s'estime responsable de la mort de son amant. Avec l'accord des frères, Clelia a décidé de prendre la place d'Andrea. Cela permettait de sauver la réputation et l'image du « cirque des quintuplés ». La jeune femme s'habille donc

« Le Cirque des frères Fratellini », une aide de jeu pour *Verne et Associés*, 1913.

en homme, garde les cheveux courts et porte une moustache postiche. Avec le temps, Clelia commence à verser dans la folie et à se prendre vraiment pour Andrea.

Lancez 2D pour Clelia, sauf en Coordination (6D), en Saut (7D), en Escalade (7D) et en Acrobatie (9D).



- Les employés : ils travaillent pour les Fratellini depuis maintenant plus de sept ans. Bien traités, admiratifs de leurs talents et de leur dévouement, ils leurs sont fidèles et sont prêts à s'engager pour eux, au-delà de ce qu'exigerait leur relation contractuelle. Des liens très forts se sont noués au fil du temps et le cirque forme une véritable petite famille. Bien sûr, comme partout, il y a des insatisfaits, sur qui des ennemis pourraient s'appuyer. Citons ainsi Bert, un mécanicien paranoïaque, et Phoebe, une jeune palefrenière amoureuse éconduite de Simone.

« Le Cirque des frères Fratellini », une aide de jeu pour *Verne et Associés*, 1913.

Lancez 2D pour tout jet d'un employé, sauf dans son domaine d'exercice professionnel. Lancez alors 4D.

Pistes d'aventures :

- Mortel malentendu : Schultze Und Partner [VA1913, pp. 130 et suiv.] prend pour argent comptant la rumeur qui fait des Fratellini des agents de Verne et Associés. L'agence allemande décide donc de s'attaquer à eux, en sabotant leur cirque et en ruinant leur réputation. Verne et Associés, découvrant cette situation, décide d'aider les Italiens, mais sans se révéler publiquement, pour ne pas renforcer la fausse idée faisant des Fratellini des membres de leur organisation.

- Contrat unique : Une situation d'urgence apparaît dans une zone où se trouvent les Fratellini. Les PJ sont envoyés pour gérer leur embauche, en fixer les conditions, les modalités et apporter un appui qui doit rester des plus discrets.

« Le Cirque des frères Fratellini », une aide de jeu pour *Verne et Associés*, 1913.

Commandez *Verne et Associés*, 1913...

Couverture couleur, 328 pages noir et blanc.

Prix public : livre : 29,9€, pdf : 9,5€.



Sur notre [boutique en ligne](#) (pdf et papier, frais de port gratuits),

Sur [Lulu.com](#) et sur [Bookelis](#) (papier),

et sur [RapideJdr](#) (pdf).