

Une bien triste histoire

Tout commence en Janvier 1903. Eugénie de Fontcombe, future héritière de la riche famille Fontcombe s'éprend de Guillaume Lévi, un jeune peintre juif habitant Montmartre. Malgré tous leurs efforts, Eugénie et Guillaume ne parviennent pas à garder leur liaison secrète. Les parents d'Eugénie sont furieux, il est impensable que l'unique héritière se compromette avec un " artiste " et juif de surcroît (l'affaire Dreyfus n'est pas si loin...). Ils font tout pour éloigner Guillaume (lettre anonyme, passage à tabac, sacage de son appartement etc...).

Mais rien n'y fait, et les deux amants parviennent à se voir. La colère des Fontcombe atteint son comble lorsque Eugénie tombe enceinte. Ils décident alors d'éliminer le problème et de marier Eugénie de force. Ils chargent donc leur futur gendre d'aller tuer Guillaume (en gage de fidélité à la famille) et de maquiller le crime en cambriolage qui aurait mal tourner.

Le gendre en question est un petit-bourgeois arriviste du nom d'Etienne Callec. Bien sûr, il ne s'intéresse qu'à l'héritage et n'a aucune considération pour Eugénie. Le mariage a lieu en Mars 1903, et en septembre Eugénie donne naissance à une fille : Marie. Trois ans plus tard, Eugénie est de nouveau enceinte, d'Etienne cette fois. Mais l'accouchement se passe mal, et Eugénie manque de mourir. Elle survit, mais elle devient stérile, de plus l'enfant est difforme et meurt avant la fin du mois. Déjà fortement ébranlée par la mort de Guillaume et par son mariage forcé, Eugénie sombre dans la dépression et l'alcoolisme.

Les parents d'Eugénie meurent à leur tour en 1913 d'une intoxication alimentaire après avoir mangé des champignons toxiques (en fait ils ont été empoisonnés par Etienne, parce qu'ils tardaient à mourir). Grâce à l'argent de sa femme, Etienne a fait fortune en s'associant avec M. Loucheur le producteur du gaz de combat. Marie est enfermée la plupart du temps dans une institution religieuse : Le Couvent Sainte-Catherine. Quant à Eugénie elle a été internée en institut psychiatrique.

Et alors ?

Mais où sont les monstres baveux et les sorciers schizophrènes ? Cette histoire ressemble à une tragédie familiale comme il y en a beaucoup.

Le problème est que notre cher Etienne se comporte comme beaucoup de nantis de cette époque, il dilapide la fortune de son épouse dans les casinos et les maisons closes, il joue au tennis et roule en voiture de sport. Il achète aussi à grands frais des livres d'occultisme parce que ça fait chic. Bien sûr, comme il n'est pas très intelligent et qu'il ne lit pas le latin, il n'y comprend rien, et ces livres prennent la poussière dans sa bibliothèque (comme tous les autres livres de sa bibliothèque...).

Mais cet antique savoir ne va pas être perdu pour tout le monde...

Marie, qui est devenu une jeune fille belle et intelligente, profite d'une des rares occasions où elle est autorisée à quitter le couvent pour se distraire en fouillant le bureau de son père (qui est partie s'enivrer au *One*

Two Two, un des bordels les plus en vue du moment).

Elle découvre alors les livres d'occultisme de son père, et, très intriguée, elle commence à les lire. Par curiosité, mais aussi par défi envers ce père qui ne l'a jamais aimé, elle décide de voler un des ouvrages : Le *De Vermiss Mysteris*. Elle maquille son acte en cambriolage et ramène l'ouvrage au couvent.

De retour au pensionnat, elle commence à étudier sa découverte avec assiduité. Grâce aux pouvoirs que lui offre ce grimoire, il lui est désormais possible de s'échapper secrètement de sa prison et de comprendre pourquoi sa mère est devenue folle.

Tout dérape...

Pendant la nuit, Marie utilise les sorts de création de portails pour voyager dans l'espace et le temps. En premiers lieux, elle remonte le temps à l'époque de sa naissance et du mariage de ses parents. Elle surprend alors des conversations compromettantes entre ces grands parents et Etienne. Horrifiée par tout ce que cela implique, elle voyage alors en Janvier 1903, elle rencontre Guillaume Lévi alors qu'il se fait agresser par les soudards engagés par les Fontcombe. Son intervention lui sauve la vie. Elle ne lui dévoile pas la vérité, mais Guillaume peint son portrait pour la remercier.

Bien sûr, elle cherche à empêcher le crime qu'elle sait imminent, mais le temps à ses propres mécanismes de régulation, et elle arrive trop tard pour empêcher Etienne de commettre son crime.

Ses voyages aux travers des portails lui permettent également d'espionner Etienne

et de se rendre compte que ce dernier est en train de ruiner la famille.

Elle continue sa lecture de *De Vermissen Mysteris* et découvre un sort lui permettant de rendre vie à son père.

L'horreur commence

Par un portail, elle se rend de nuit au cimetière Montmartre, profane la tombe de Guillaume Lévi et recueille ses restes. Puis, caché dans les catacombes, elle lance le sortilège... Mais quelque chose foire, et la chose qui s'élève n'est qu'un monstrueux ersatz de l'être sensible que fût autrefois Guillaume Lévi. Mais la chose n'est néanmoins pas dénuée d'une certaine conscience, elle reconnaît et épargne Marie puis s'échappe dans les tunnels...

Il n'a qu'un but : se venger de ceux qui lui ont fait du mal et retrouver sa dulcinée et ses tableaux. Il va donc assassiner Etienne Callec, cambrioler la galerie d'art où ses toiles sont stockées. Puis il va sortir Eugénie de l'asile, le tout en semant les cadavres sur son passage... Il y a toujours des dommages collatéraux...

Petits imprévus

Marie a oublié quelque chose, elle n'est pas la seule à pouvoir utiliser les portails qu'elle crée. Deux de ses camarades d'internats vont donc disparaître. La première, Brigitte, va se retrouver en 1903, on la prend pour une folle et elle finit à l'asile. A la pension, on pense à une fugue et l'affaire est classée. Cette disparition à lieu plusieurs mois avant le début de l'aventure. La seconde s'appelle Mathilde, c'est elle que les investigateurs vont découvrir...

Chronologie

1903

10 janvier : Guillaume Lévi et Eugénie Fontcombe tombent amoureux l'un de l'autre.

30 janvier : La famille d'Eugénie découvre cette relation scandaleuse et cherche à acheter, puis intimider le jeune Lévi.

11 février : Guillaume est agressé par des soudards à la solde des Fontcombe. Marie Callec intervient et le soigne. Guillaume fait son portrait.

29 février : Etienne Callec assassine Guillaume Lévi.

15 mars : Eugénie Fontcombe épouse Etienne Callec en l'église Notre Dame d'Auteuil.

23 septembre : Naissance de Marie Callec.

1905

3 juin : Naissance de Robert Callec.

30 juin : Mort de Robert Callec.

1913

31 octobre : Les parents d'Eugénie sont assassinés par Etienne.

28 décembre : Eugénie entre en maison de repos à la demande de son mari.

1919

4 septembre : Marie fouille le bureau de son père, elle découvre les livres occultes.

24 décembre : Brigitte disparaît.

1920

10 janvier : Marie profane la tombe de son père et récupère ses restes.

22 février : Mathilde passe par hasard dans le portail et est retrouvé par les PJ's.

29 février : Marie tente de ressusciter son père dans les catacombes.

1 mars : "Guillaume" dévore Etienne Callec.

2 mars : "Guillaume" cambriole la galerie d'art et tue le propriétaire.

3 mars : "Guillaume" enlève Eugénie et cause un massacre dans l'asile.

Et les investigateurs ?

Tout commence par une triste journée au cimetière Montmartre, les investigateurs se rendent à l'enterrement d'une de leur vague connaissance (vous pouvez également les faire visiter ce lieu alors qu'ils sont sur une autre enquête). Il pleut, et la cérémonie est ennuyeuse. Lorsqu'ils se préparent à sortir du cimetière, ils entendent au loin des sanglots (jet sous *écouter*). Les autres invités ne semblent rien entendre (et puis, quoi de plus normal d'entendre des pleurs lors d'un enterrement), et sortent. Un jet sous *TOC* permet de localiser l'origine des pleurs. Ils découvrent alors une jeune fille d'une quinzaine d'années prostrée contre un des mausolées. Elle semble complètement coupée du monde extérieur et grelotte sous la pluie. Elle ne porte pour tout vêtement qu'une chemise de nuit portant le nom du couvent Sainte Catherine.

Le cimetière Montmartre

Page 104 du Panorama des Années Folles.

Si les PJ's cherchent des infos récente sur le cimetière, un jet réussi en *Bibliothèque* permettra de trouver l'article de presse traitant de la profanation de la tombe de Guillaume Lévi (*voir annexe 1*). Un jet en *TOC* près de la dite tombe permet de découvrir un nœud à cheveu bleu pâle coincé dans les branches d'un buisson.

Guillaume Lévi

Un jet réussi en *Bibliothèque* permet de trouver l'article sur sa mort, son adresse y est indiquée (*voir annexe 2*). Si un des joueurs réussit un jet en *Connaissance des Arts*, il connaît l'œuvre de Guillaume Lévi, ainsi que les circonstances de sa mort. Le personnage se souvient avoir vu une de ses toiles dans une galerie d'art du 9°.

L'ancien domicile de Guillaume Lévi.

12 rue du ruisseau.

Une concierge qui ne date pas d'hier pourra, si elle croit que les P.Js connaissent Guillaume (*baratin*), dire que l'appartement est vide et que ses affaires ont été descendues à la cave. Dans ses effets personnels, on trouve (deux jets réussis en *TOC*) des lettres d'amour signées « Eugénie », ainsi qu'un reçu pour la vente de tableaux à la Galerie Lambert (*voir annexes 3 & 4*). La concierge pourra également leur parler des agressions dont Guillaume était régulièrement victime, ainsi que de l'intervention de Marie. Elle leur dira que dans les mois précédant sa mort, il fréquentait une bourgeoise, mais que ce n'était pas Marie.

La galerie Eugène C. Lambert

12, boulevard des Capucines ; 9^o.

On peut y voir les toiles de Guillaume Lévi, qui sont désormais reléguées au sous-sol. Les portraits d'Eugénie et de Marie s'y trouvent. Le propriétaire de la galerie était un ami de Guillaume, et moyennant un bon *baratin*, il pourra leur donner le nom de famille d'Eugénie.

Il n'y a pas d'Eugénie Fontcombe dans l'annuaire, mais un jet sous *bibliothèque* permet d'exhumer plusieurs articles de journaux :

- Le premier traite du mariage d'Eugénie et d'Etienne Callec (*annexe 5*).
- Le second relate la mort des parents Fontcombe (*annexe 6*).

Une deuxième recherche permet de trouver un article sur le "cambriolage" du 4 septembre 1919 (*annexe 7*).

Au domicile des Callec

Les Callec logent dans un hôtel particulier à Versailles. Une luxueuse voiture de sport est garée devant le porche.

Les PJ's seront reçus par Marthe, une gouvernante aussi aimable qu'une porte de prison. Ils ont intérêt à avoir de bonnes raisons à présenter pour entrer... Mais il est toujours possible de profiter d'une des nombreuses sorties nocturne d'Etienne pour s'introduire chez lui.

Dans le bureau il est possible de découvrir :

- Des factures émanant de la Clinique du Docteur Blanche pour le traitement d'Eugénie Fontcombe. Les factures commencent à partir du 20 octobre 1913 (*annexe 8*).
- Des factures du couvent Sainte-Catherine, depuis 1913 (*annexe 9*).
- Le certificat de naissance de Marie (*annexe 10*).
- Une lettre anonyme dénonçant le meurtre de Guillaume (*annexe 11*). Cette lettre a été envoyée par Marie qui veut tourmenter Etienne.

Il est également possible que les PJ's suivent Etienne, ils pourront constater qu'il passe presque toutes ses soirées au *One Two Two*, là, il est possible moyennant finances de faire parler le petit personnel. Ils n'apprendront pas grand-chose aux investigateurs, un peu du background d'Etienne, son association avec Mr Loucheur pendant la guerre, la fille qu'il préfère etc... rien sur sa famille, Etienne est très discret sur ce sujet.

Le couvent Sainte Catherine

Le couvent se trouve 31 rue de la pompe, dans le 16^o arrondissement. C'est un couvent, et une école de jeunes filles. Une discipline très stricte y est maintenue par les

religieuses. Certaines élèves sont pensionnaires. En fait, cela signifie qu'elles sont indésirables dans leurs familles et qu'elles sont condamnées à rester cloîtrées au couvent jusqu'à leur majorité (inspi : *The Magdalene Sisters*). Les punitions corporelles sont monnaie courante, et les fugueuses qui sont rattrapées sont rasées.

Si les joueurs font des recherches dans la presse (*Bibliothèque*), ils pourront trouver plusieurs articles :

- Brigitte Manson, une des pensionnaires a disparue dans la nuit du 24 décembre 1919 (*annexe 12*).
- Marie Louise de La Salle à elle aussi disparut le 2 mars 1843 (c'est une fausse piste, mais si vous êtes inspiré vous pouvez faire intervenir son fantôme).
- Le couvent embauche un jardinier pour s'occuper du parc de plusieurs hectares.

Si les P.Js font une recherche sur Brigitte Manson (*bibliothèque*), il découvriront un article traitant de son "apparition" en 1903 (*annexe 13*), elle ne fut pas reconnu par sa famille (normale, elle n'était pas encore né, et ses deux parents ne s'étaient pas encore rencontrés), elle fût internée à l'Hôpital de la Salpêtrière où elle est morte de la tuberculose. Les P.Js n'apprendront pas grand-chose lorsqu'ils ramèneront Mathilde, l'ambiance est tendue, et la présence d'homme n'est pas bien vu. Les seules informations qu'ils pourront arracher à la mère supérieure sont :

- C'est la période des vacances scolaires.
- Seules les "internes" sont donc là. Une vingtaine de jeunes filles en tout.

Ils pourront également remarquer que toutes les filles

portent un ruban bleu ciel dans les cheveux.

Plusieurs possibilités s'offrent à eux :

- Se faire embaucher comme jardinier.
- Baratiner les bonnes sœurs pour enquêter dans le couvent (très difficile).
- S'introduire en douce dans le couvent.

Dans tous les cas, on peut découvrir beaucoup de chose dans cette paisible pension.

Si les PJ's parviennent à interroger les jeunes filles, ils risquent de suivrent de nombreuses fausses pistes. En effet, ces adolescentes cloîtrées sont trop heureuse qu'on s'intéresse à elle et vont en profiter pour colporter toutes sortent de rumeurs :

- « La mère supérieur est une sorcière, c'est elle qui à enlevé Brigitte. »
- « Mes parents sont des adorateurs de Satan, ils m'ont mis là pour que je ne révèle pas ce que je sais. »
- « La nuit on entend des bruits étranges dans le parc. »
- « Le fantôme d'une élève disparue hante le couvent. »
- « Le couvent est très vieux et il existe des souterrains secrets, accessible depuis la crypte. »
- « Le couvent cache un fabuleux trésor confié aux sœurs par des aristocrates pendant la révolution. »
- « La bibliothèque contient des ouvrages obscurs et maléfiques. »

Amusez-vous bien...

Par contre une fouille minutieuse (*TOC*) de la chambre de Marie amène les joueurs à découvrir une cache aménagé dans le parquet. Elle contient un exemplaire du *De Vermis Mysteriis* datant du XVI^e siècle, de nombreuses pages sont annotées dans de nombreuses langues et écritures différentes. Plusieurs feuilles manuscrites sont glissées à certaines pages (voir

annexe 14), ainsi qu'un plan des catacombes, on peut y voir qu'une des salles est entouré au crayon.

Une filature de Marie s'avère très difficile. De plus, tant que les PJ's ne l'auront pas repéré, il sera impossible de la distinguer des autres élèves. A partir du jour où les PJ's ramène Mathilde à la pension, Marie comprendra ses erreurs et effacera toutes traces de ses portails.

La Résurrection de Guillaume

Le 29 Février au soir, Marie se rend dans les catacombes par un portail, elle va dans la salle qu'elle a signalée sur son plan. Elle prépare calmement ses ingrédients, puis juste avant minuit elle se met à entonner une mélodie dans un langage inconnu. Puis on entend comme un souffle s'élever de l'urne posée devant elle. Puis l'urne se fendille, et on peut apercevoir une masse gluante et rosâtre s'en extraire. Très rapidement la masse grossie et prend la forme d'un être vaguement humanoïde (jet de SAN 1D3/1D6). Marie ce rend compte de ce qu'elle a fait et hurle en laissant tomber sa lampe par terre...

Conclusion et conseils au meneur de jeu

Une fois que les investigateurs ont réussis à identifier Marie et à trouver ses notes et le plan des catacombes, il devrait comprendre vite. Ils peuvent comprendre que Marie passera à l'acte le 29 Février date de la mort de son père, en effet, ce n'est pas une date commune, et l'année 1920 est justement une année bissextile. S'ils ne parviennent pas à empêcher Marie de ranimer son père, ils n'auront plus qu'à suivre la piste des cadavres (pertes de SAN).

Dans ce scénario, les indices présentés aux PJ's peuvent les

faire avancer très vite, trop vite peut-être, il ne faut donc pas hésiter à en supprimer quelques uns. Par exemple, le certificat de naissance de Marie, cela ralentira les PJ's qui seront obligés d'aller faire le tour des paroisses et des mairies pour trouver l'information, a moins qu'ils ne cambriolent le couvent.

L'un des défauts de ce scénario est qu'il manque un peu d'action, mais on peut corser les choses de plusieurs manières :

- Marie fait chanter Etienne Callec car elle a besoin d'argent, elle lui demande d'aller déposer le fric sur la tombe de Guillaume Lévi. Etienne le fera mais viendra avec une arme. Les PJ's peuvent intercepter cette information en fouillant le bureau de Callec. Cela laisse entrevoir une sympathique course poursuite dans le cimetière.
- Etienne Callec engage un « Détective » pour régler le problème des lettres anonymes. Ce dernier peut tomber sur les investigateurs.
- Le *De Vermis Mysteriis* peut appartenir à un très vieux sorcier qui peut vouloir récupérer son bien.
- On peut faire confiance aux PJ's qui vont d'eux-mêmes se mettent dans des merdiers pas possibles impliquant de l'action.

Si vous jouez en campagne, il peut-être intéressant que Marie survive et échappe aux investigateurs. Après tout, elle n'est pas méchante. Et peut aider les investigateurs dans une aventure ultérieure, à moins qu'elle ne les appelle à l'aide.

Pour les indices, inutile de dire que plus l'on prend de soin à les réaliser, et plus les joueurs foncent dans l'intrigue (bien sûr ça ne fait pas tout, mais ça

aide). Par exemple, pour les lettres anonymes, je conseille de les faire soi-même en découpant les lettres dans un journal, effet garanti.

Voilà, j'espère que je n'ai rien oublié, n'hésitez pas à me faire part de vos commentaires et suggestions.

Lomig Perrotin
Lbbg.perrotin@libertysurf.fr

Caractéristiques des PNJ **Marie Callec, 17 ans**



FOR 6 ;DEX 11 ; INT 18
CON 6 ;APP 17 ; POU 17
TAI 9 ;SAN 68 ; EDU 14
Pdv : 9 ; BaD : -1D4
Baratin 55% ; Discrétion 70%
Esquiver 45% ; Latin 58%
TOC 45%

Etienne Callec



FOR 12 ; DEX 8 ; INT 12
CON 14 ; APP 10 ; POU 11
TAI 13 ; SAN 55 ; EDU 13
PdV :13 ; BaD : -1D4
Baratin 65% ; Couteau 30%
Pistolet cal.32 30%

« Guillaume Lévi »

FOR 18 ; DEX 5 ; INT ?
CON 21 ; APP ? ; POU 14
TAI 19 ; SAN ? ; EDU ?
Pdv : 25 ; BaD : +2D4
Griffe 40% 1D6+Bad
Morsure 35% 1D6
Armure : Les armes à feu ne lui font que le minimum de dégâts de plus les blessures le rendent encore plus horrible.
SAN : 1D3/1D6

Le De Vermiis Mysteris
Auteur : *Ludwig Prinn*

Langue : Latin
Perte de SAN : 1D6/2D6
Gain en Mythe : +12%
Multiplicateur de sorts : x2
Durée de l'étude : 48 semaines

Annexes

Pour des raisons pratiques, ces aides de jeu ne sont pas vraiment mises en formes. Pour plus de crédibilité, il est souhaitable d'utiliser des polices plus crédibles, comme celles que l'on trouve sur TOC.

Annexe 1 : article de journal traitant de la profanation de la tombe de Guillaume Lévi.

11 Janvier 1920

Profanation au cimetière Montmartre !

C'est hier matin, alors qu'il effectue sa ronde quotidienne, que Raoul GERDU le gardien du cimetière a découvert la tombe profanée de Guillaume LEVI. Il semble que les malfaiteurs aient agis dans la nuit du 9 au 10 Janvier. Le cercueil a été ouvert, puis intégralement vidé de son contenu. Qui donc a pu commettre un tel acte ? Probablement un déséquilibré mental.

Annexe 2 : article de journal traitant de la mort de Guillaume Lévi.

1 Mars 1903

Mort tragique d'un jeune peintre.

Le 29 février n'aura pas porté chance à Guillaume Lévi, qui a été retrouvé mort dans son appartement du 12 rue du ruisseau. Le jeune et talentueux peintre montmartrois aurait apparemment surpris un cambrioleur alors qu'il rentrait chez lui vers 23 heures, après avoir passé la soirée au « Bar des Artistes ». Ce sont des bruits de lutte qui attireront l'attention de la concierge de l'immeuble. Mais lorsqu'elle arrive sur les lieux du drame, elle ne peut que constater la mort de l'artiste, sauvagement éventré. Il semble que le criminel se soit enfui par les toits sans avoir pu dérober autre chose que de menus objets. Pour l'heure, l'enquête piétine, et il est probable que l'affaire va être rapidement classé par la police.

Annexe 3 : reçu pour la vente de tableaux.

**Galerie Eugène C. Lambert
12, boulevard des Capucines**

Récépissé d'achat de tableaux

Description des œuvres :

- « Marie », huile sur toile (45 x 60)
- « Montmartre sous la pluie », huile sur toile (40 x 50)
- « Saint-Lazare », aquarelle (30 x 35)
- « Le Père-Lachaise », huile sur toile (50 x 55)
- « Eugénie », aquarelle (20 x 30)

Payé la somme de : 450 francs

Le : 20 Février 1903

Signatures :

Guillaume Lévi

Eugène C. Lambert

Annexe 4 : lettre d'amour d'Eugénie Fontcombe à Guillaume Lévi.

28 Février 1903

Mon amour, je viens à peine de te quitter et tu me manques déjà. J'aimerais tant pouvoir vivre notre amour au grand jour sans avoir à craindre la colère de mes parents.

Mais aujourd'hui j'ai une nouvelle qui va peut-être tout changer. J'attends un enfant de toi. Ce sera un garçon j'en suis sûre, et il aura autant de talent que toi. Désormais, mes parents ne peuvent plus s'opposer à notre mariage, nous allons enfin pouvoir vivre heureux.

Je t'aime

Eugénie

Annexe 5 : article de journal traitant du mariage d'Eugénie Fontcombe et Etienne Callec

15 Mars 1903

Mariage

Louise Kermeur a épousé Jacques Auriol en l'église Notre-Dame des Champs.

Eugénie de Fontcombe a épousé Etienne Callec en l'église Notre-Dame d'Auteuil.

Gladys Moutier a épousé Marc Botton en l'église Saint-Etienne-du-Mont.

Annexe 6 : article de journal sur la mort des parents d'Eugénie Fontcombe

31 Octobre 1913

Encore deux victimes des champignons vénéneux.

On ne le dira jamais assez, il faut être très prudent lorsque l'on consomme les champignons que l'on vient de cueillir. Hier, Elizabeth et Jean de Fontcombe ont succombé des suites intoxication alimentaire. Le couple avait consommé des *Ammanites Phaloïdes*, champignon mortel déjà tristement célèbre. On ne saurait donc recommander la prudence, surtout lorsque l'on sait que Jean de Fontcombe était un grand amateur et connaisseur de champignon.

Annexe 7 : article de journal sur le vol du *De Vermiis Mysteris*

4 Septembre 1919

Cambriolage à Versailles

Hier soir, c'est l'hôtel particuliers d'Etienne Callec situé au 5 avenue royale, qui à été victime des voleurs. Mais il est probable que les bandits étaient très bien renseignés, puisqu'ils ont profités de l'absence du maître des lieux pour commettre leur forfait. Peu de chose ont été dérobés : des bijoux de grands prix, de l'argent liquide et des livres rares.

Annexe 8 : Facture de la clinique du Dr Blanche

Clinique du Docteur Blanche

22, rue Norvins
PARIS, 18°

Facture

Année 1918/1918

A Payer : 2000 Fr.

Annexe 9 : Facture du couvent Saint-Catherine

Couvent Sainte-Catherine

Facture

Année 1918/1919

- *Scolarité*

- *Pension*

Prix à payer : 1500 Francs

Annexe 10 : Certificat de Naissance de Marie Callec

**République Française
Mairie de Versailles**

Certificat de Naissance

Le 23 Septembre 1903, à 19H49, est née Marie Louise Emmanuelle Callec, fille d'Etienne Callec né le 15 octobre 1873 et de Eugénie de Fontcombe né le 26 Juin 1884.

Fait en la commune de Versailles devant nous Jacques Lantier, Maire de Versailles, le 24 Septembre 1903

Annexe 11 : Lettre anonyme dénonçant le meurtre de Guillaume Lévi

Tu as tué Guillaume Lévi ! Tu regretteras cet acte pour l'éternité.

Annexe 12 : Article de journal traitant de la disparition de Brigitte Manson

30 décembre 1919

Fugue ou enlèvement ?

On n'a toujours aucune nouvelle de la jeune Brigitte Manson qui a disparue, depuis le soir de Noël, du couvent Sainte-Catherine où elle était scolarisée. La police privilégie l'hypothèse de la fugue, car il semble que la jeune fille avait du mal à s'adapter à la discipline très stricte de cet établissement.

Annexe 13 : Article de journal sur la réapparition de Brigitte Manson

3 Février 1903

Une bien étrange jeune fille.

On a découvert hier au soir une jeune fille errant dans les rues de la butte Montmartre. L'adolescente âgée d'environ une quinzaine d'années a déclaré s'appeler Brigitte Manson. Mais elle n'a pas été reconnue par les personnes qu'elle a désigné comme ses parents. Ce sont eux qui ont appelé la police car la jeune fille hurlait à la mort sous leurs fenêtres. Visiblement déséquilibrée et instable, elle a été internée à l'hôpital de la Salpêtrière.

Annexe 14 : Notes de Marie Callec glissé dans le *De Vermiis Mysteris*

8 Septembre 1919

Serais-ce possible ? On dirait que ce livre explique comment traverser l'espace et le temps...

Ce ne sont probablement que des fadaïses ! Et si ça marchait ? Je pourrais enfin comprendre pourquoi mon père me voue une telle haine, et pourquoi Maman et moi sommes ainsi enfermée.

25 Décembre 1919

Ca marche ! Hier j'ai enfin réussi à ouvrir un portail vers l'époque de ma naissance. Mais j'aurais préféré ne jamais réussir ! Mon père n'est pas mon père. C'est un hypocrite arriviste qui n'a épousé ma mère que pour son argent.

5 Janvier 1920

Mon Dieu, il l'a tué et je n'ai rien pu faire ! Je n'ai pas pu sauvé mon père !

7 Janvier 1920

Il y a dans ce livre une formule ésotérique évoquant la possibilité de ramener les morts à la vie. Je dois essayer. Dieu m'offre une chance de me racheter. Je n'ai pas pu sauver mon père en 1903, alors c'est à notre époque que je vais l'arracher au royaume des morts. Mais pour cela il me faut ouvrir son cercueil. Je dois être courageuse. Bientôt notre famille sera enfin réunie. Quant à Etienne, il vivra éternellement avec sa culpabilité, j'en fais le serment.

23 Février 1920

Mathilde a été retrouvé au cimetière Montmartre. Est-il possible qu'elle ait traversé l'un de mes portails ? Et Brigitte, ce ne serait pas une fugue alors. Mon Dieu qu'ais-je donc fais...

25 Février 1920

Bientôt mon père sera avec moi, je ne dois pas faillir, je n'aurai pas l'occasion de retenter l'expérience avant plusieurs années.