

LEONARD - UN AMI DE TOUJOURS

PRÉSENTATION

Les PJ sont mis sur la piste d'un tableau qui s'avère être un Leonard de Vinci inconnu des experts.

Face à ce qui constitue un événement considérable de l'histoire de la peinture, susceptible d'attirer de nombreuses convoitises, les PJ sauront-ils assurer la sécurité de l'oeuvre?

Mais, surtout, pourront-ils éclaircir les conditions étranges de cette découverte et en découvrir les véritables enjeux pour la Cour de Paris?

Ce scénario peut être adapté à toute chronique. Il est calibré pour 3 à 5 PJ de niveaux 9 à 11, bénéficiant de la confiance du Prince. Il serait bon que figure dans le groupe un Nosferatu. Un Toréador serait aussi utile mais ce n'est pas une obligation.

Précisons enfin qu'il est prévu pour « Vampire: la Mascarade ».

NOTE POUR LE MJ

Ce scénario est la transposition dans le monde de « La Mascarade » d'un intéressant polar de Ian Pears intitulé « L'affaire Raphaël »

Le MJ pourra le lire avant la partie, pour l'ambiance de certaines scènes, notamment la vente publique. Je lui conseille aussi de copier notamment les parties relatives aux techniques artistiques et de les remettre à ses joueurs au fur et à mesure. Bien évidemment, il faudra jouer du « corrector » pour remplacer « Raphaël » par « Leonardo da Vinci ».

Pour les MJ qui n'auraient pas le temps ou l'envie de lire le roman, j'ai prévu un résumé de l'info dans le texte.

Ce scénario est conçu comme la suite de précédents épisodes dans lesquels Villon a « cassé » un certain nombre de coteries de la Cour de Paris, ce qui a suscité certaines rancoeurs ... Les événements à l'origine du complot peuvent être simplement rappelés en début de séance ou bien faire l'objet de scénarios prélabes spécifiques.

EVENEMENTS DE LA SOCIETE VAMPIRIQUE

Une petite année a passé depuis les dernières aventures.

La Cour de Paris a repris ses activités routinières même si on peut noter une ambiance un peu plus lourde à la suite de la remise au pas de certaines factions par Villon :

- Le Révérend (Ventrue) est en fuite, ce qui rend certains Ventrues amers tant ils avaient espéré un changement dans l'équilibre des pouvoirs à la suite de l'affaire de Toulouse.
- Saint-Germain (Tremere) a eu une entrevue orageuse avec F. Villon dont il est sorti très perturbé et dit-on le visage baignant de larmes de sang. Il a été banni pour une durée indéterminée de la Cour de Paris. On le dit à Lausanne, grand centre Tremere.
- Quincampoix (Nosferatu) a disparu après que Villon ait demandé qu'on me l'amène « pieuté s'il le faut ». Les rumeurs voudraient qu'il soit en train de négocier avec le Prince un retour en grâce mais la réalité semble être une reprise en main de l'activité Nosferatu par le Prince et le ralliement provisoire des Nosferatu au Prince. D'ailleurs on en voit plus souvent à la Cour ces derniers temps. Peut-être sont-ils en train de négocier leur ralliement ???

Mais certains disent que cette fois le Prince est allé trop loin, qu'il abuse de son pouvoir et qu'il a affaibli toute la Camarilla, en humiliant – au delà des simples coteries - certains clans. A-t-il encore toute sa lucidité et toute sa raison. « Jusqu'où devons nous supporter cela ? » entend-on chez certains (Ventrue, Tremere). Mais ces voix sont discrètes et ne s'expriment pas librement; ces propos réapparaissent et disparaissent au gré de la vie quotidienne.

Car F. Villon est assez triomphant en ce moment ...

Note MJ :

- *Ce scénario prend appui sur des événements antérieurs au cours desquels Villon avait monté une machination visant à couper les ailes à certaines coteries de la Cour de Paris, qui faisaient preuve d'une ambition ou montraient des signes de contestation de son pouvoir, ce que le Prince ne pouvait pas accepter. Les PNJ cités ci-dessus ont été les chefs de ces coteries.*
- *De manière à donner le temps matériel de préparation de la manipulation, il est important de prévoir une petite année entre les événements rappelés plus haut et le présent scénario.*

LA TRAME DU COMLOT

Certains Ventrues, affiliés au Révérend, sont particulièrement outrés par ce qui s'est passé ces derniers temps à Paris et notamment le piège tendu par Villon et dans lequel est tombé ce Ventrue.

Ils ont décidé de se venger en déconsidérant totalement Villon et veulent le faire tomber en frénésie devant toute la Cour, de manière particulièrement spectaculaire.

La manœuvre de déstabilisation de Villon est la suivante: il s'agit de présenter un faux Léonard de Vinci, que le Prince a croisé dans sa jeunesse et auquel il voue une immense admiration. L'objectif est de faire monter la pression et de détruire en public le tableau. Le Prince, sous le choc, devrait vaciller de désespoir devant toute la Cour, ce qui achèvera de le déconsidérer.

Le but de cette manipulation est d'en profiter pour reprendre le pouvoir à Paris. Mais ils manquent un peu de « puissance de feu » pour mener à bien leur dessein.

Les Ventrues forment alors une alliance avec Quincampoix (Nosferatu), en disgrâce à l'heure actuelle, auquel ils promettent un retour en faveur s'ils prennent le pouvoir, et qui est chargé d'obtenir l'appui technique du Sabbat pour mettre à bien ce plan plus particulièrement sur les points suivants :

- réaliser la destruction du tableau,
- faire le nettoyage des traces de la manipulation (élimination des acteurs humains de ce complot notamment),
- assurer la sécurité de l'opération au cas où de petits curieux viendraient à mettre leur nez là où il ne faut pas.

Quincampoix (Nosferatu) prend ainsi contact avec le Cardinal « Rorschack », un des nonces du Sabbat, à Genève. Celui-ci promet son appui (une meute de la Main Noire) et exige en retour l'ouverture d'une ambassade du Sabbat à Paris, dans le cadre d'une « politique de la main tendue » de cette organisation concurrente.

Une petite coordination est effectuée avec certaines factions Ventrues de Londres (Lord Carfax), qui mettent à leur disposition, pour crédibiliser la manipulation, un très célèbre et reconnu marchand d'art, goule de Lord Carfax.

Notes complémentaires MJ :

- *Il est à mon sens important qu'au moins un des PJ soit un Nosferatu ou bien ait des contacts privilégiés avec ce clan, ce qui permettra d'expliquer la rapidité de réaction des comploteurs à certains événements, notamment lorsque les PJ cherchent à obtenir de l'information auprès des Nosferatus.*
- *N'importe quel Ventrue de Londres peut être choisi, mais Lord Carfax est un bon choix.*
- *Les Tremere ne sont a priori pas dans le complot, mais peuvent servir à égarer un peu les PJ (Jonathan vient d'une ville qui est un repère Tremere mais il s'agit d'une coïncidence).*

PREPARATION DE LA MANIPULATION

Le professeur Rodolphe Grégoire est repéré comme un spécialiste de l'Histoire de l'Art de grande compétence, susceptible de piloter les aspects techniques de l'opération. Il devient une goule de Laurent de Gueldre (Ventrue).

Note MJ: cette info est disponible si on lui (Gueldre) pose la question de manière « musclée » ou bien si on utilise les réseaux d'information Nosferatu. Inconvénient de cette dernière solution : Quincampoix est averti. Les Nosferatu, qui suspectent un double jeu de ce Nosferatu, la lui livreront d'autant plus volontiers qu'ils veulent voir si cette information suscite une réaction quelconque.

En effet, lors de son séjour à Genève (dont le Prince est un Nosferatu), « on » a noté des contacts entre Quincampoix et le Cardinal du Sabbat « Rorschack », un des nonces du Sabbat et ça ne plaît pas au clan Nosferatu, qui est dans l'ignorance du sujet de la discussion.

Les Nosferatus n'hésiteront donc pas à fournir toute information en leur possession sur les investigations des PJ à Quincampoix, pour observer qui y réagit par la suite et ainsi déterminer l'étendue du complot. Nos amis Nosferatus sont des tordus ...

Rodolphe Grégoire identifie, pour le compte de son nouveau maître :

- Jonathan Riboulet : Etudiant en Art, qui est conditionné par Laurent de Gueldre
- Commissaire Lanfranchi : Commissaire de police du IXème, anciennement à la Brigade des Arts. Récemment « transféré » par les appuis de Laurent de Gueldre et conditionné pour appeler Edouard Williams (Chef de la Sécurité du Prince de Paris - Toréador), qu'il a eu l'occasion de rencontrer lors de son poste précédent.
- Philippe Perrier avec lequel il a été en relation « d'affaires » et qui est un faussaire de génie.

Le professeur prétendra avoir eu l'information de son étudiant sur la présence d'un Léonard de Vinci dans l'église et en prévient le marchand d'Art anglais Stephen Carrington, lui-même goule de Lord Carfax, Ventruie de la Cour de Londres et un des deux bras droit de la Reine Anne.

Rodolphe supervise le faux réalisé par Philippe Perrier, faussaire très talentueux et qu'il connaît.

Note MJ :

- Il est à noter que Genève est une ville où se développe une intense activité diplomatique : Camarilla, Sabbat, Inconnu. C'est considéré par tout le monde – et respecté – comme un « terrain neutre ». C'est d'ailleurs la seule ville d'importance sur le continent européen dont le Prince est un Nosferatu.
- La réalisation du faux tableau suit le processus suivant:
 - achat d'un tableau de petit maître sans valeur mais datant à peu près de la période recherchée. Philippe Perrier s'en charge et achète aux enchères deux tableaux datés de l'époque de Leonard. C'est l'un d'eux qui pourra être retrouvé dans son atelier de Varangeville, inachevé.
 - Effaçage de la couche superficielle du centre du tableau et remplacement par le faux sujet: Isabella, ancienne maîtresse de Léonard et de Villon. On utilise quelques éléments grattés du tableau d'époque (ex: poils de pinceau déposés sur la toile d'origine) et des techniques utilisées du temps de Léonard pour permettre de passer avec succès une expertise superficielle du tableau.
 - Raccord du centre et du bord de l'oeuvre.
 - On a recouvert le tout par une fausse toile de Mantini, qui sera effacée dans le processus de dégagement de l'oeuvre supposée de Léonard de Vinci.
 - L'expertise approfondie, étant donné la valeur supposée de la peinture (attribuée à Léonard de Vinci par l'analyse documentaire), est faite non pas sur le centre mais sur les bords de la toile. En effet, la datation chimique nécessite de prélever des échantillons qui sont détruits dans le processus et on évite ainsi d'abimer le tableau. Or le bord de la toile est bien d'époque.
 - Mais personne ne pouvait prévoir la révélation figurant dans le chapitre « Kindred ex

Machina » , à la fin de ce scénario, qui a en fait renforcé l'efficacité de la manipulation.

REUNION CHEZ WILLIAMS

LA CONVOCATION

Les persos sont convoqués par Williams, Sénéchal du Prince, qui les reçoit dans une des demeures de F. Villon sur l'avenue Foch.

WILLIAMS

« Merci à tous d'être venu ce soir aussi rapidement.

« Je viens d'avoir le coup de fil d'un ami, le Commissaire Lanfranchi, du IXème arrondissement. Ils ont ramassé un type bizarre en pleine crise de délire dans une église de sa juridiction, l'église Saint Georges. Je lui ai dit que j'enverrais quelqu'un. Allez voir ce qui se passe.»

Note MJ :

- *Williams précise aussi que Lanfranchi n'est pas au courant de sa nature de Vampire, ni de l'existence de ces créatures. Il l'a rencontré plusieurs fois et il vous indique qu'il s'est simplement arrangé pour que le Commissaire le trouve particulièrement « sympathique ». Il insiste sur le fait de respecter la Mascarade, même si rien n'empêche de faire en sorte que le Commissaire trouve les PJ eux-aussi « sympathiques ».*
- *Williams refuse d'être plus précis dans ses explications car il veut que les PJ arrivent là bas sans à priori. De plus, il a à faire et peu de temps à leur consacrer. Pour lui, il s'agit un peu d'une mission de routine.*

COMMISSARIAT DU IXème ARRONDISSEMENT

AMBIANCE

Classique d'un commissariat de quartier :

- Ivrognes
- Petits délinquants
- Autres petits délinquants (ah non ça c'est des flics en civil)
- Putes («*Ouh là là qu'ils sont beaux mes cocos* » - *spécial toréador*)
- Femmes en pleurs
- Policiers blasés (« *mais oui tu l'as trouvé par terre le kilo de came* »).

COMMISSAIRE LANFRANCHI

Description

- Costume gris souris de qualité moyenne
- Lunettes assez épaisses
- La quarantaine
- Teint plutôt sombre, sourcils et cheveux noirs, grisonnant un peu
- Accent Corse
- Air fatigué, un peu comme ses troupes

Note MJ :

- conditionné par Gueldres (Ventrue) pour appeler Edouard Williams quand :
 1. on aura trouvé quelqu'un endormi dans l'église Saint-Georges
 2. après qu'il l'aura interrogé (pour la cohérence du conditionnement)

Son bureau

Il accueille les PJ tout de suite, recommandés qu'ils sont par son ami Edouard (qui a pu l'aider il y a quelques temps dans une délicate affaire de vol d'oeuvres d'art – on peut d'ailleurs imaginer que Gueldres en était la victime, ce qui explique qu'il connaît le commissaire). Son bureau est un bureau de l'Administration classique avec la particularité d'être décoré de reproductions d'art essentiellement de la période classique française (Bouquet, Vouet, Languillière, Watteau). Horloge de belle facture dans une vitrine.

Le récit

« Une patrouille a ramassé un gars dans l'Eglise Saint Georges.

L'individu initialement endormi s'est réveillé en sursaut et a commencé à proférer des propos incohérents criant au vol et disant qu'on avait volé Léonard.

La patrouille l'a calmé à coup de gaz lacrymogène et l'a embarqué au poste.

J'ai été attiré par son carnet de note faisant référence à un certain Carlo Mantini, peintre du 17^{ème} siècle. Or je suis un ancien de la brigade d'investigation des oeuvres d'art volées et je connaissais cet artiste comme étant un artiste assez médiocre.

J'ai donc décidé d'aller l'interroger moi-même et ce qu'il m'a dit m'a conduit à appeler mon ami Edouard.

Ce qu'il raconte est assez édifiant. Vous allez pouvoir juger par vous-même ...J'ai réservé une salle avec miroir sans teint. »

Note MJ: Si le Commissaire Lanfranchi consent à les laisser seul dans la salle d'interrogation, il sera cependant présent dans le local derrière le miroir sans teint. Il est en effet peu disposé à laisser des inconnus – même recommandés – sans aucune surveillance avec le suspect. Il sera difficile de le convaincre de faire autrement (son sens du devoir et de la procédure sont élevés), même en utilisant une discipline adéquate. Prendre en tout cas une difficulté élevée, à partir de 8 minimum.

JONATHAN RIBOULET

Description et informations

- Etudiant attardé typique
- Mal coiffé
- Une écharpe trop longue
- Une vieille parka avec plein de bouts de papier, vieux coupons de carte orange, une mandarine, Officiel des Spectacles avec la page des cinémas du 5^{ème} arrondissement cochée , une lampe torche
- 28 ans
- Etudiant en Arts : prépare un Doctorat à la Sorbonne, ancien de l'Ecole du Louvre où il est aussi chargé de TD et assistant conférencier
- Habite à Blois rue Houdini, dans un appartement héritage de sa Grand-mère
- Parents fonctionnaires à la Réunion
- A un pied à terre à Paris dans le 12^{ème}, 24 rue de la Folie Méricourt
- Son Directeur de Thèse est un Professeur de l'Ecole du Louvre et de la Sorbonne, le Professeur Rodolphe Grégoire

Le récit

Bondit sur ses pieds quand on entre :

- exige un avocat,
- réclame un médecin
- menace d'avertir la presse de son traitement inhumain.

Puis

« *On l'a volé, on l'a volé le Léonard de Vinci* »

En synthèse, il a été mis sur la piste de ce tableau au cours de ces recherches, en étudiant de la correspondance datant du 17^{ème} siècle de la famille Di Parma, anciens possesseurs du tableau.

De fortes restrictions à l'exportation des trésors du pays ont été mises en place très tôt en Italie. La famille Di Parma, marchands ayant des comptoirs à l'extérieur du pays, notamment à Paris, Londres et Amsterdam avait une activité occulte d'évasion de biens artistiques d'Italie.

Classiquement, ils employaient un peintre contemporain médiocre - en l'occurrence un certain

Mantini –, qui était chargé de recouvrir les toiles de Maîtres par une de ses productions, après avoir protégé l'original d'une couche de vernis. La « croûte » passait sans problème la douane, était nettoyée à l'arrivée et la pièce de valeur livrée à son acquéreur.

Pour ce qui concerne le tableau de l'église, un incident a eu lieu qui a empêché la livraison à l'acquéreur (décès du responsable du comptoir parisien de la famille Di Parma et oubli de la commande). Le tableau est resté à Paris, recouvert du Mantini, avant d'être donné à l'église Saint Georges au milieu du XIXème siècle par le dernier des descendants. La famille Di Parma s'est effectivement éteinte à cette époque.

Jonathan est tombé sur une correspondance mentionnant la réelle nature du tableau. (*Note MJ : lettre qui bien évidemment était un faux, mais l'activité illicite de la famille Di Parma est bien réelle et peut être attestée par l'exploitation des diverses correspondances conservées. Par ailleurs, un Mantini a bien été donné à l'Eglise Saint Georges par la famille au XIXème*)

Le Léonard de Vinci est un portrait d'Isabella di Laguna, maîtresse d'un noble italien, marquis de Parme (*Note MJ : ce Marquis de Parme n'a rien à voir avec la famille Di Parma. Il se trouve qu'Isabella di Laguna, qui a séjourné à Paris, a aussi été la maîtresse de Léonard de Vinci et de ... Villon mais les PJ ne le savent pas*) .

Jonathan, à l'issue de cette mise en garde à vue pour la nuit, est remis en liberté au petit jour. Après cet épisode éprouvant, Jonathan décide d'anticiper ses vacances chez ses parents à la Réunion. Il n'est plus joignable directement.

Sur le déroulement de sa soirée

Jonathan animait une séance de Travaux Dirigés à l'Ecole du Louvre en début de soirée.

Note MJ: Il a été conditionné sur place pour se rendre de nuit à l'église. Il ne se souvient de rien si ce n'est de sa séance de TD.

S'il est interrogé sur la question de savoir pourquoi il y est allé de nuit, il indiquera qu'il voulait avoir le temps d'examiner le tableau en détail, sans attirer l'attention et ainsi se réserver l'exclusivité de la découverte. Cette explication, qui est assez logique, lui a cependant été « suggérée » lors de son conditionnement. Il aura tendance à répondre un peu mécaniquement à des questions sur ce point. Cette manipulation peut donc être détectée avec les moyens appropriés (Domination).

Un point bizarre: la porte de l'église devait être ouverte cette nuit car il n'a bien évidemment pas de compétence de crochetage.

C'est le Tzimisce qui s'est occupé du conditionnement. Les autres étaient déjà sur place à l'église – cf infra.

EGLISE SAINT-GEORGES

ENQUÊTE SUR PLACE

Le déroulement des événements

Note MJ: Quelques semaines auparavant, de nuit, le véritable Mantini a été remplacé par sa copie avec le faux Léonard en dessous.

Il est acheté par Stephen Carrington. Le Père Erwan a demandé par la suite à un de ses aides, un ancien junkie, de nettoyer le pan de mur où se trouvait le tableau. Le travail est mal fait étant donné la quantité de poussière déjà accumulée et des taches de nettoyage ornent le mur.

Le fameux soir, les 3 vampires suivants se présentent devant l'église :

- *Le Gangrel AT*
- *Le Malkavian AT*
- *Le Lasombra*

Le Gangrel AT, crochète la porte de l'église, reste dehors sous Dissimulation et surveille les environs.

Les deux autres attendent à l'intérieur, cachés derrière une colonne, l'arrivée de Jonathan. Le Lasombra subjuge l'étudiant et l'oblige à boire la potion. Le Malkavian le dépose sur le banc, en face du tableau.

Ils sortent et appellent la police.

Les investigations des joueurs.

Les informations peuvent être obtenues de la manière suivante:

- avec Auspex – niveau 3 (des flashes plus ou moins précis en fonction du nombre de réussites),
- avec Animalisme en « interrogeant » les pigeons, qui peuvent dire ce qu'ils ont vu à l'extérieur de nuit (3 deux pattes près de l'église. Ils ont eu peur de ces deux pattes. L'un est resté dehors, les autres sont entrés) ou bien les rats, qui ont pu voir les événements à l'intérieur de l'église. Ils raconteront, dans leur langage, ce qui s'est passé à l'intérieur de l'église. Ils pourront aussi mettre sur la piste du clochard évoqué ci-après.
- en considérant qu'un clochard – Jean dit « le gros bouddha » a pu être témoin de la scène de nuit (il dort régulièrement dans le confessionnal – il s'est éclipsé après le départ des vampires et avant l'arrivée de la police mais pourra être surpris à rôder autour de l'église dès le lendemain)

Les informations disponibles sont les suivantes:

Crochetage fait par une personne (vampire), une autre à côté (vampire)

Près d'un pilier, dans l'ombre mais en visuel avec la porte et l'emplacement du tableau : deux personnes attendent, deux vampires, l'un tient un récipient à la main, plein (*Note MJ: potion confectionnée par le vieux Tzimisce avec l'aide d'un rituel de niveau 2 - équivalent à Trima : rend inconscient pour une heure après ingestion, perte de mémoire plus ou moins grave des événements précédant l'ingestion; sert à s'assurer que Jonathan sera bien « cueilli » par la police sans laisser de traces de lutte*)

Une personne seule entre par la suite, une torche à la main et s'approche de l'emplacement du tableau. Il s'arrête interloqué et semble affolé.

Les deux personnes cachées derrière le pilier se révèlent et font boire la potion à l'intrus.

Il tombe inconscient.

On le dépose sur un banc juste en face de l'emplacement du tableau endormi.

Le tableau: Quelqu'un l'enlève. Un vampire, de nuit (il s'agit du Bernouilli original). Il en remet un autre (le faux Bernouilli); Quelqu'un l'enlève. Un humain (il s'agit de Stephen

Carrington qui vient d'acheter le tableau). De jour.

En examen visuel

Sur l'emplacement du tableau : traces de nettoyage du mur, mal fait, taches

Note complémentaire MJ : un examen toxicologique de Jonathan pourra faire apparaître une substance bizarre dans le sang, mais qui ne peut pas être identifiée scientifiquement : les restes de la potion.

LE PRETRE

Note MJ: Pas possible de voir le Prêtre le même soir que l'interview de Jonathan. La police ne sait pas exactement où il est et c'est une affaire de routine pouvant attendre le lendemain.

Il s'agit du Père Erwan, la cinquantaine, mince avec des yeux verts et d'un air assez résolu. D'origine bretonne, il est doté d'une solide volonté et son aura « brille d'Or ». Vampires sensibles s'abstenir.

Se souvient bien évidemment du tableau. L'a vendu il y a peu de temps à un acquéreur de passage pour financer son programme de réinsertion et de soutien des drogués, qu'il a ouvert dans le quartier. A « oublié » d'en informer l'évêque.

Il dispose des coordonnées complètes de l'acquéreur - un anglais de Londres - Stephen Carrington - et il a fait signer un contrat de vente en bonne et due forme. Chèque (15 000 €) honoré sans problème.

La documentation de la vente est conservée au siège de l'association « foyer de jour de Saint Georges », lieu où l'on prend soin dans la journée des junkies et qui se trouve dans une petite rue adjacente à l'église. Ce bâtiment est fermé la nuit et le Père Erwan n'y loge pas.

LA « DÉCOUVERTE » DU LEONARD

- Parution dans un magazine qui fait référence dans le monde de l'art « Arts actuels », d'un article sur la découverte d'un nouveau Léonard de Vinci par le célèbre marchand d'art londonien Stephen Carrington. Le lendemain de la visite de Jonathan.
- Reprise de l'info par les médias du monde entier. Couverture télé et presse même populaire. Reportage de la BBC acheté par les télévisions du monde entier et diffusé massivement par tous les medias.
- « La plus merveilleuse découverte artistique de ces dernières décennies ».
- Annonce de la mise en vente par enchères publiques par ce marchand, sous l'égide de « Christie's »
- Des analyses techniques poussées sont effectuées par les services de Conservation de la National Gallery et du Louvre, qui corroborent l'analyse documentaire parue dans la presse (et correspondant aux explications de Jonathan – cf supra).
- Rumeur de deux tentatives de vol déjouées. Non confirmé par la Police qui n'est au courant de rien. (*Note MJ :* Elles ont bien eu lieu mais la protection étant assurée par la Cour de Londres, leurs auteurs ont disparu corps et ... âmes, sans que la police soit avertie)
- Mise sous pression de la vente publique, « événement comme on n'en a pas connu depuis des décennies voire des siècles »

LA VENTE PUBLIQUE

L'IMPLICATION DES PJ :

- Williams demande aux PJ d'aller jeter un œil sur le déroulement des opérations de vente à Londres. Vous savez que cette affaire fait beaucoup de bruit à la Cour de Paris et Villon est décrit comme particulièrement excité par cet « événement considérable ».
- Pas de nécessité de se présenter à la Cour de Londres. Il s'agit d'un A/R dans la nuit et les anglais ont été prévenus par Williams.

LES PRÉLIMINAIRES À LA VENTE

- Les PJ sont accueillis par Richard Butler (Brujah). C'est le bailli de Londres, ie responsable de la sécurité de la reine Anne, qui gouverne Londres.
- Attention, la politique de la Cour de Londres est TRES restrictive en matière d'armes à feu. Aucun PJ ne sera autorisé à emporter d'arme à feu avec lui.
- En les accompagnant vers la salle de congrès réservée pour la vente aux enchères, il les briefe sur les mesures de sécurité et le déroulement de la vente :
 - Périmètre extérieur (pâté de maison) contrôlé par la Police Metropolitaine de Londres
 - Intérieur du bâtiment dans lequel se trouve la salle des congrès : service de sécurité privé, assuré en partie par des goules de la Cour et 3 Vampires
 - Interdiction des vampires à l'intérieur de la salle aux enchères pour éviter toute « influence » sur le déroulement des enchères. De plus, il est prévu des prises de vue par la Presse, ce qui rend périlleux une forte présence de Vampires dans les lieux.
 - Les PJ pourront avoir accès à la salle et les deux arrière-salles prévues avant la vente, s'ils le souhaitent, mais ils devront rester dans une cabine de traduction située au-dessus de la salle des enchères (vitre teintée – pas de contact visuel possible) et à l'opposée de l'estrade du commissaire priseur pendant toutes les opérations de vente. Richard Butler se tiendra avec eux.
 - La première arrière-salle derrière l'estrade du commissaire priseur est réservée à la préparation de la collation qui sera servie aux invités entre les deux phases de la vente. En effet, pour bénéficier de l'effet d'entraînement de cette vente et ménager un suspens, la vente du tableau se produira à la fin d'une vente plus classiques d'autres objets.
 - La deuxième salle est lourdement gardée (en permanence deux gardes à l'entrée, deux à l'intérieur) contient les objets destinés à la vente, dont le Léonard.

LE DÉROULEMENT DE LA VENTE

- Avant le début de la vente, la Presse est autorisée à prendre photos et films de l'assistance, composée d'hommes et femmes, élégants dans leur tenue de soirée , et parmi lesquels on trouve certains des plus célèbres acheteurs d'arts agissant au profit de collections privées ou publiques (américains, anglais, allemands, français, états du golfe, japonais). Des tables avec des téléphones sont prévues pour permettre des enchères à distance.
- La première partie de la vente est déjà très animée, avec des prix exceptionnels pour certaines des pièces. La tension monte au fur et à mesure du déroulement de celle-ci.
- Pause pendant laquelle est servie une collation (les acheteurs identifiés ne touchent pas au

- champagne qui est proposé)
- Retour de la Presse pour le début de la deuxième partie qui commence par un exposé de Stephen Carrington sur sa version de la découverte du tableau (ne mentionne pas Jonathan Riboulet) suivi d'une communication du directeur de la National Gallery qui détaille toutes les investigations permettant d'authentifier le tableau
- La Presse est priée de quitter la salle, à l'exception d'une sélection de journalistes de la presse écrite. La vente du tableau commence.
- Un acheteur anonyme par téléphone remporte le tableau après des enchères acharnées et un bras de fer avec le musée Paul Getty aux US - plus de 100 millions d'€.
- C'est Villon l'acquéreur, qui appelle d'urgence les persos et les charge du transfert immédiat du tableau à Paris « sous leur responsabilité ».
- Il est à noter que le contrat de vente qui leur est confié pour régularisation par l'acheteur prévoit un remboursement intégral des sommes (hors frais de vente) s'il s'avérait que le tableau soit finalement un faux. Mais les PJ ne devraient normalement pas relever ce point.

LE TRANSFERT DU TABLEAU À PARIS

- Un leurre a été prévu par le biais d'un camion blindé fortement escorté, mais vide se dirigeant vers une « destination inconnue ». La Presse suit ce convoi.
- Peu de temps après, d'autres camions sortent, avec à leur bord les PJ et les Vampires de la sécurité avec le Léonard. Et se dirige immédiatement vers une zone réservée de l'aéroport.

Note MJ : Normalement, il n'est pas prévu d'incident lors de ce transfert mais le MJ peut pimenter par les deux scènes d'actions suivantes :

- *Un journaliste plus futé a attendu et suit le convoi en moto. Comment le dissuader proprement (attention les PJ ne sont pas chez eux)*
- *Des anarchs ont décidé d'en profiter pour faire un coup d'éclat. Le convoi est attaqué. Cet incident sera évidemment plus violent.*

INTERLUDE

- Livraison sous haute escorte au Bourget du tableau. Villon se pâme. Il a des flashs en le touchant. Larmes de sang. Il balbutie : « Léonard, Isabella, c'est extraordinaire ». Les PJ sont remerciés pour leur bon soin dans cette affaire et peuvent retourner vaquer à leurs affaires habituelles.
- Des bruits courent dans la presse concernant le fait que l'acheteur anonyme serait Français et envisagerait de faire don du tableau au Louvre. Des négociations seraient en cours à ce sujet et notamment relatives à la sécurité du tableau.
- Corroboration de l'expertise par les équipes de la conservation du Louvre (*Note MJ : les PJ n'auront pas accès à ce niveau de l'enquête à l'expertise et à son rapport. S'ils essayent de passer outre ils seront rappelés à l'ordre par Williams qui leur demandera de ne plus s'en mêler*)

LA RECEPTION A CHANTILLY

Organisation

- Très forte sécurité autour du Château (Goules, Chiens de Dürer) pour une manifestation essentiellement Camarillesque. Seuls peuvent être invités des humains particulièrement proches de VMPs, après un screening du service de sécurité de Villon.
- « Back room » pour les collations spéciales des vampires. Petit buffet pour les humains.
- Le tableau trône sur un chevalet, derrière une tenture.

Evénements

- Le tableau est dévoilé par Villon lui-même et suscite l'enthousiasme de l'assistance.
- Sous surveillance renforcée, on se presse autour du tableau.
- Certains peuvent même le toucher, notamment certains Toréadors (Grand privilège accordé par Villon à certains – jalousie des exclus). Corroboration de certains par voie d'Auspex (un certain nombre de vampires simuleront leur réaction pour ne pas déplaire au Prince), d'autres en pètent les plombs. Grande émotion.
- Michel de Nostre-dame (Primogène Malkavian) lui-même touche le tableau et après saisissement manifeste dit tout haut « C'est vraiment extraordinaire, Léonard ! » et il part d'un grand rire. (*Note MJ : il n'est pas exclu que ce Vampire ait vu la supercherie d'où son commentaire à double sens*)
- Certains Ventrues semblent tendus au début. Ils se détendent à la réaction de Villon et des vampires ayant approché le tableau et prennent alors un air entendu et narquois. Echange de regards interrogatifs après que Michel de Nostre-dame a ausculté le tableau. (*Note MJ : il s'agit de la coterie des Gueldres qui s'étonne de cette réaction*)
- Soudain le tableau semble se gondoler, coule et prend feu, provoquant peur, panique et consternation dans l'assistance.
- Rotschreck de Villon qui bute 3 goules, éventre 2 VMPS dont un Toreador et s'enfuit en courant dans la nuit. Personne n'ose le rattraper. On pourra l'apercevoir par la suite dans un des bassins de Chantilly en train de pleurer des larmes de sang et de se déchirer le visage, mais il faudra échapper au Service d'ordre qui canalise la foule.
- Sur un jet de per + alert diff 8, les PJ ont pu constater qu'une des invités d'un VMP (il s'agit d'un toréador particulièrement poseur et insignifiant qui porte à la Cour le sobriquet de « Bachelor ») a les yeux qui ont brièvement rougeoyé lors de la combustion du tableau. Elle lance un hurlement en se tenant la tête et s'écroule par terre comateuse, les globes oculaires vitreux. Son nom est Caroline Montana (*Note MJ : Le Tzimisce Thaumaturge a pris le contrôle de Caroline Montana – Domination niveau 5 – et a utilisé ses pouvoirs kolduns pour faire s'enflammer le tableau. Il s'est brusquement retiré de l'esprit de la jeune femme en créant un traumatisme massif. On peut considérer son cerveau comme détruit. Pas de télépathie possible par la suite sur la victime*)
- Evacuation immédiate du château par le Service de sécurité. La fête est finie.
- Premiers bruits relatifs à Villon qui, cette fois-ci, a vraiment dépassé les bornes. Origine Coterie Gueldres
- *Note MJ : pour toute la suite du scénario, Villon dans un état de choc très grave, n'est plus en mesure d'assurer sa fonction et n'apparaît plus en public. Un conseil de régence sera éventuellement mis en place au bout d'un certain temps par le Conseil des Primogènes.*
- Bien évidemment Williams, leur confie l'enquête sur ce qui s'est passé. Lui-même est trop occupé à gérer l'incident du château et ses suites.

L'ENQUETE À PARIS

LA RUE DE LA FOLIE MERICOURT

Chez Jonathan

- Pas d'éléments particuliers à signaler. Quelques notes de cours, quelque documentation éparse, une imprimante, un peu de correspondance avec son patron de thèse.
- Ne semble pas son habitation principale : câble de téléphone nu, pour connexion internet.
- Prospectus dans la BAL rien de particulier.
- *Note MJ : Rappel : il est parti à la Réunion dans sa famille.*

LE MANNEQUIN -CAROLINE MONTANA

Appartement

- A son appartement, on trouve des cartes de la loge VIP du « Jet-set », boîte de nuit branchée des Champs-Élysées
- Appartement visiblement partagé avec une copine, Gundrun Essling, affaires sur place
- Retrouve une lettre indiquant, d'un français hésitant, qu'elle rentrait en Suède et allait faire le nécessaire pour ses affaires, le temps de trouver un appartement. Date d'il y a deux mois à peu près. Pas de nouvelles depuis. Pas de mouvements sur les comptes bancaires depuis, pas de trace sur les vols en direction de Suède. Si réussite suffisante avec psychométrie sur la lettre (auspex niveau 3): écrit sous la contrainte

Le « Jet-set »

- C'est une habituée avec sa copine, mais pas venue depuis quelques temps
- Deux hommes ont été vus qui tentaient de les brancher, il y a quelques semaines. Le garçon s'en souvient car gros pourboire et ont consommé comme des brutes des bouteilles de champagne avec les filles
- Jamais vus auparavant ni revenus : un grand brun, jeune et « super canon » (Antonio Banderas) et un type plus âgé moins beau avec une queue de cheval et joliment baraqué pour quelqu'un de son âge (Anthony Hopkins). Parlaient français sans accent mais quelques expressions un peu bizarres et tournures maladroites.
- Caroline est revenue seule quelques temps après avec un autre beau mâle mais plus fadasse, même si très sympathique. (Il s'agit de « Bachelor»)

Note MJ : La main Noire a ciblé les deux mannequins. N'ayant pas réussi à dominer suffisamment Gundrun (il fallait 5 réussites pour pouvoir la contrôler totalement et utiliser ses disciplines), ils lui ont fait écrire la lettre de départ et l'ont assassinée. Caroline a pu être suffisamment contrôlée par le Tzimsice thaumaturge, qui l'a jetée dans les bras de « Bachelor' » pour pouvoir accéder à la réception de Villon. Bien évidemment ce Vampire Toreador leur a été désigné par Gueldres.

RODOLPHE GREGOIRE

Note MJ: des joueurs proactifs auront pu s'intéresser à lui avant l'achat du tableau

Bureau de la Sorbonne

- Très organisé, tient des compte-rendus écrits de toutes ses communications avec ses étudiants. Ainsi des comptes-rendus très détaillés peuvent être trouvés sur Jonathan Riboulet, l'avancée de ses recherches. Une partie manque : ceux correspondants à l'époque - 6 mois à peu près - où Jonathan a été mis sur la piste du Bernouilli de l'église Saint Georges par Rodolphe Grégoire.
- De temps en temps en soirée mention dans son agenda de « LG ». (*Note MJ : il s'agit de Laurent de Gueldres, qui donne RV pour entretenir sa goule*)
- On peut trouver les coordonnées de Perrier dans le carnet d'adresse. (*Note MJ : le carnet d'adresses de Rodolphe Grégoire contient de très nombreuses coordonnées de contacts. Dans ces conditions, le rapprochement ne devrait pouvoir être fait que lorsque le nom de Perrier sera apparu dans les dossiers de Jean de Rouart ci-dessous.*)
- Un de ses sujets de prédilection sont les icônes. (*Note MJ : Même analyse que le point précédent rapprochement possible quand le nom du faussaire est apparu.*)

A son domicile

- Habite Montmartre au 3^{ème} étage d'un immeuble de 4 étages dans un 3 pièces (chambre, bureau, salon)
- On peut trouver un numéro de portable qui appartient à Gueldres (exemple : téléphone portable ou sans fil) mais seules des sources d'information particulièrement « pointues » (ie Nosferatu par exemple) permettront de lui attribuer.

L' « accident »

- Si une investigation trop « serrée » commence à être conduite sur Rodolphe Grégoire, Laurent de Gueldres demandera à la Main Noire de le débarrasser de sa goule. (exemple : à la suite de l'exploitation des derniers numéros du combiné téléphonique de Jean de Rouart).
- Celle-ci agira au domicile de Montmartre, peu de temps avant l'arrivée de PJ sur place.
- Ces derniers arriveront en pleine intervention de pompiers. Ils devront franchir plusieurs barrages de pompiers et de policiers pour arriver sur la scène de l'incendie. L'appartement a brûlé en grande partie et c'est un miracle que le feu ne se soit pas propagé aux étages et appartements adjacents. Les pompiers privilégient en premier lieu un phénomène de backdraft (combustion lente dégageant des gaz qui finissent par prendre feu et exploser, notamment lors d'un apport extérieur d'oxygène). Des analyses scientifiques ultérieures pourront conclure à une cause criminelle (plusieurs foyers dans un bref laps de temps) mais pas de comburants identifiés. (*Note MJ : Auspex sur la sonnette fera apparaître un vampire (de la Main Noire). Aucune autre investigation sérieuse avec cette discipline ne peut être conduite dans l'appartement, étant donné son état.*)
- La fenêtre du salon, qui donne sur une pelouse, a été défoncée par ce qui finalement s'avère être un corps carbonisé. Il s'agit de celui de Rodolphe Grégoire. Les témoins indiquent qu'ils ont vu le corps sur la pelouse après un fracas de vitres, qui a subitement pris feu sur le gazon. Tout de suite après, l'appartement a pris feu. (*Note MJ : La goule a été projetée à travers la fenêtre sur la pelouse par les vampires. Il a été brûlé pour s'assurer de son décès et l'appartement a été incendié pour effacer les éventuelles traces. C'est le tzimisce thaumaturge qui a effectué cette mission, accompagné de son garde du corps et des autres vampires disponibles. Ayant agi sous Dissimulation, aucun témoin humain adulte n'a pu voir quoi que ce soit. A moins qu'un petit enfant ...*)

L'EXPERTISE

Atelier de restauration des œuvres

- C'est l'adjoint (Bernard Lebrun) qui est là. Son patron (Jean de Rouart) est déjà parti.
- Si on lui demande des précisions sur le rapport d'expertise, il donne le rapport et confirme qu'il n'y a pas de doute technique sur l'authenticité du tableau d'après cette analyse.
- Glisse que son patron vient de téléphoner pour demander la mise à disposition urgente du rapport sur son bureau pour demain matin. Il a un détail à vérifier. Il n'a pas voulu dire ce dont il s'agissait. Il voulait même que l'adjoint lui apporte le rapport tout de suite chez lui mais ce dernier a refusé étant donné l'heure tardive. (*Note MJ: Jean de Rouart a des doutes quant aux analyses effectuées. Il veut revoir le rapport pour vérifier si on a procédé à une authentification du Bernouilli qui recouvrait le De Vinci – ce qui n'a pas été fait – et si il y a eu une expertise approfondie du tableau à un autre endroit que sur les bords – la réponse est négative. Mais il n'aura jamais ces renseignements ...*)

Domicile de Jean de Rouart

Evénements

- Situé Ile Saint Louis, vieil immeuble
- Quand ils montent l'escalier de l'immeuble de trois étages, une sonnerie de téléphone retentit au dernier étage, 3 fois de suite et se tait.
- Les PJ trouvent un corps étendu dans une flaque de sang fraîche (il s'agit de Jean de Rouart).
- Un vasistas est ouvert et des bruits de pas peuvent s'entendre sur le toit
- Une poursuite peut s'engager sur les toits. Le poursuivi fait preuve d'une bonne agilité et saute même du 3^{ème} étage dans la rue au bout du pâté de maison.
- Si les PJ arrivent à neutraliser le Vampire, il s'agit du gangrel AT. Après avoir résisté au maximum de ses forces, celui-ci se mettra volontairement en torpeur, de manière à éviter une interrogation trop serrée.
- *Note MJ: le coup de fil a été provoqué par le Malkavian AT, resté en surveillance sous Dissimulation en bas de l'immeuble. Un code téléphonique sur le téléphone de Jean de Rouart permet d'avertir d'un danger le Gangrel en haut, ce qu'il a fait.*
- *Le Malkavian, observera l'ensemble de la situation de loin et n'interviendra pas sauf si un seul PJ poursuit le gangrel et qu'il paraît faible. Son but est de rendre compte de la situation le plus rapidement possible, pas de combattre.*

Fouille de l'appartement

- Le restaurateur est mort depuis peu de temps. C'est un travail de professionnel, rapide et mortel.
- Début de fouille de l'appartement par le Gangrel.
- Dans un coin, on peut trouver un dossier intitulé « faux et faussaires ». Il s'agit d'une compilation de toute une série de références -journaux, livres etc – sur les techniques utilisées par les faussaires. Mention manuscrite « Perrier ? »
- La consultation des derniers coups de fil montre qu'il a appelé en dernier lieu un certain Rodolphe Grégoire. (*Note MJ: c'est cet appel, répercuté à Laurent de Gueldres qui a conduit celui-ci à s'affoler et à demander à la Main Noire d'éliminer Jean de Rouart. Pour couper toutes les liaisons, la Main Noire assassinera aussi dans la foulée Rodolphe Grégoire. (cf supra)*)

LE MARCHAND TROUBLE

Quelques informations

- Philippe Perrier est mort depuis quelques mois.
- Il a une mauvaise réputation. Il s'agit d'un artiste brillant mais malheureux en affaire qui est soupçonné d'avoir participé à des trafics d'icônes.
- La manipulation était la suivante: visite de monastères orthodoxes sous déguisement, photographie de l'icône de prix. Confection d'une copie et remplacement de l'original par cette copie.
- On n'a jamais rien pu prouver contre lui même si de fortes suspicions ont pesé pendant un temps contre lui.
- *Note MJ: l'indication d'un éventuel trafic d'icônes permet de faire le lien avec Rodolphe Grégoire*

A son domicile

- Philippe Perrier est mort depuis quelques mois.
- Sa veuve, qu'il faut réveiller car elle dort sous somnifères, raconte qu'il la tenait peu au courant de ses affaires et que cela l'intéressait relativement peu. Elle peut indiquer qu'il faisait de fréquents déplacements en France et à l'étranger et qu'il écumait les ventes publiques.
- Elle sait qu'il avait un atelier de peinture en Normandie à Varangeville, où il se rendait de temps en temps. Il y avait passé quelques semaines ces tous derniers temps et il y est d'ailleurs mort. Il a fait une chute mortelle de la falaise, il y a 5 mois. (*Note MJ: C'est bien sûr la Main Noire qui s'est chargée d'éliminer cet intermédiaire compromettant après son contrat.*)
- Elle sait qu'il avait un coffre à numéro en Suisse à la SBS à Zurich mais n'est pas allé voir. « Aimablement » convaincue, elle pourra donner une procuration aux joueurs pour l'accès au coffre. Elle bénéficie d'une assurance-vie confortable, servie par cette même banque.

A Varangeville

Fouille

- Ancienne grange. La maison semble avoir été fouillée, rangée : trous dans la garde robe, matériel de photo incomplet : pas d'appareil, mais un pied. Un flash, des pellicules dans le frigidaire. Une pièce labo de développement incomplète. Pas de produits, pas de pellicule développée. (*Note MJ: C'est ici que Perrier a réalisé le faux. Pour masquer au maximum la manipulation (et contrecarrer certaines investigations sous Auspex), il s'est déguisé et c'est avec un arrière plan (en toile peinte) de style Renaissance qu'il a réalisé sa toile. Après avoir précipité Perrier par dessus la falaise, la Main Noire a totalement nettoyé la maison, de manière à faire disparaître toute trace du faux.*)
- **Dans le salon**, sur la cheminée, un jet de per + investigation conduit à trouver un chandelier en argent taché de peinture, sur la face dirigée contre le mur. (*Note MJ: élément du décor de la peinture détruite, non récupéré par la Main noire car mis en place à l'initiative personnelle de Perrier pour crédibiliser la peinture*) Nombreuses toiles au mur. Une autre investigation permettra de trouver un ticket de nettoyage. Une recherche au pressing local permet de mettre la main sur un costume de type « renaissance ». (*Note MJ: un des habits de Perrier quand il peignait. Cette « mascarade » a été inventée pour égarer certains flashes d'auspex trop précis.*)
- **Dans l'atelier d'artiste**, importante documentation sur la littérature artistique et nombreuses revues techniques sur la peinture. Catalogue de produits de peinture. Disparition de produits de peinture (pinceaux, couleurs). Trace d'un dispositif important d'accrochage dans l'atelier du maître (cf auspex bonus). Trace d'un dispositif d'éclairage

artificiel (Jet de Wits + Technique ou Sécurité pour déterminer la nature de ces traces).
(*Note MJ : traces du décor de la peinture*)

- **Dans le cellier**, à côté d'un tas de bois pour la cheminée, quelques *blocs de bois* un peu travaillés et vieillis. Plongés dans un bain d'eau saumâtre. (*Note MJ : préparation d'icônes – vieillissement du bois.*)
- **Dans un grenier**, on trouve une *toile pleine de poussière*, à moitié effacée au centre. (*Note MJ : Un essai de Perrier sur une toile d'époque pour y peindre le faux Léonard. A été abandonné en route*)

Informations avec Auspex ou Animalisme

- Différentes présences dans la maison
 - Un type solidement charpenté, physique banal même si les traits sont un peu grossiers (Gangrel AT) et un grand brun, teint mat, « beau mâle », relativement charpenté (Lasombra)
 - Un type mince, teint blanc, se déplaçant nerveusement un peu comme sur des ressorts (Malkavian).
 - Un homme plus âgé (Tzimisce thaumaturge) qui arrive plus tard, accompagné d'une « baraque » (Tzimisce Garde du corps), regard intense, opine du bonnet vers son interlocuteur Lasombra après une conversation assez longue (Tzimisce thaumaturge)
 - Une masse sombre peut être vue rôdant dans le jardin et transportant certains objets : cadres, toiles, peinture et même un four (Tzimisce Garde du corps)
- *Tableau et les bouts de bois* : on voit le travail de préparation de Perrier. Pour les bouts de bois une réussite élevée le voit comparer un bout de bois avec une forme en taille de rectangle ogivé. Il vérifie les cotes, à partir d'une photographie
- *Chandelier* : un peintre, (un fumble:Léonard de Vinci), plus de réussites son nom : Perrier
- On voit un « déménageur » transporter une immense toile de fond représentant en trompe-l'œil un intérieur fait de poutres apparentes, pas d'objets modernes (il s'agit d'un fond derrière lequel Perrier peignait de manière à dissimuler tout environnement moderne et rendre plus difficile une détection par Auspex.

Note MJ: en option, les allers et venues auront aussi pu être observés par Mme Veuve Marie Lebouteux, petite vieille insomniaque qui a pour habitude de guetter ses voisins (même la nuit!). Les Pj pourront d'ailleurs la voir en train de les observer si ils ne sont pas suffisamment discrets pendant leur visite des lieux. Et une lumière est restée allumée à l'étage de la ferme qu'elle habite.

L'ENQUETE À BLOIS

LA MAISON DE LA GRAND-MERE DE JONATHAN

Fouille

- C'est le lieu principal de domicile de Jonathan, héritée de sa grand-mère.
- Toute sa documentation et recherche y est conservée.
- Un ordinateur portable traîne sur une table.
- La consultation de sa documentation fournit l'information suivante : son patron de thèse a été remplacé il y a à peu près un an juste avant qu'il ne décide de changer de sujet de thèse pour se consacrer à Bernouilli. Son travail de recherche qui semblait médiocre jusqu'alors prend un tournant nouveau et progresse à toute vitesse. Il est suivi et

conseillé par le Professeur Rodolphe d'une manière bien plus importante qu'un doctorant moyen.

- En fouillant dans la bibliothèque, on pourra trouver des articles très documentés relatifs aux icônes russes et rédigés par le Professeur Rodolphe.

Événements facultatifs

- Blois est un centre important de Tremere. 3 vampires de ce clan sont sur place et ils verront d'un mauvais oeil la présence de vampires, surtout s'ils viennent de Paris. Deux des vampires sont en effet originaires de Paris et envoyés en exil par le Prince.
- Une embuscade de la Main Noire est aussi envisageable, qui souhaite ralentir les PJ dans leur enquête. Une aide opportune des Tremere pourra tirer les PJ d'un mauvais pas

L'ENQUETE EN SUISSE

CONTACT À LA BANQUE À ZURICH

- Ingebert Sprüngli, un élégant banquier suisse, est le chargé de compte de Perrier. Un rendez-vous pourra être organisé avec lui. Il proposera bien sûr la journée mais pourra se laisser convaincre pour une entrevue en soirée avec de bons arguments.
- Le séjour des PJ sera d'autant plus court que rien ne pourra être prévu de Paris pour leur présentation au Prince de la Ville.
- Dans le coffre de Perrier, on trouvera un carnet qui présente des croquis préparatoires du tableau révélé sous le Bernouilli. Le dernier accès au coffre est bien évidemment antérieur à la révélation du « Léonard de Vinci ». On trouve aussi une facture d'achat aux enchères de deux tableaux « attribués à l'école de Fra Bartolomé ». Les montants en jeu dépassent les moyens habituels de Perrier.
- Il s'agit là de preuves suffisantes pour démontrer la supercherie du tableau.

INFORMATIONS A GENEVE

- Henri Dunant, est le seul Nosferatu Prince d'une ville européenne.
- Genève a pour réputation d'être une ville neutre pour la Camarilla et le Sabbat, où des contacts avec les différentes factions vampiriques sont facilités.
- L'information pourra être obtenue d'une série d'entretiens il y a 6 mois entre Quincampoix et le Cardinal Rorschack. Le contenu de la discussion ne sera cependant pas précisé, mais un troisième homme non identifié a pu être vu accompagnant le cardinal (il s'agit du mage Koldun).

CONTACT AVEC LA MAIN NOIRE

Un contact pourra être obtenu dans les deux cas suivants:

- Si les PJ s'approchent trop de la vérité, le Main Noire pourra décider de balancer tout le complot camarillesque et ses instigateurs, de manière à semer la confusion.
- Si les PJ détiennent un des leurs, une négociation aura lieu pour le récupérer.

La Main Noire récupérera le membre de son groupe contre explication de leur implication.

L'échange se fera du côté de Toussus-le-Noble. Le groupe de la Main Noire, après avoir récupéré son prisonnier, s'envolera immédiatement à bord d'un jet privé vers une destination inconnue, en direction du sud.

De manière à éviter une embuscade, leur mode opératoire sera le suivant pour le rendez-vous:

- Avertissement au dernier moment par téléphone portable du lieu du rendez-vous
- Gangrel ou Malkav en Obfuscate.
- Lasombra et deux goules en protection devant et conduisant la négociation
- Les deux Tzimisce derrière, le combattant optimisé pour le combat de manière à protéger le Koldun prêt à déclencher tout sort en cas de problème.

Si la situation dégénère, ils combatteront pour tuer et détruire. Si la négociation se passe correctement, ils s'en iront en avion sans rien tenter de tordu.

EPILOGUE

- En utilisant le carnet récupéré dans le coffre de Perrier, les PJ seront en mesure de démontrer la supercherie. Ils pourront aussi produire le chandelier qui a servi d'arrière plan ainsi que la facture d'achat des deux tableaux d'époque.
- La démonstration de l'implication de Gueldres et de Quincampoix pourra être plus difficile à établir, mais rien d'impossible à qui sait poser les bonnes questions avec les bons arguments (Ah! la vertu du pieu dans le cœur au fond des geoles de Villon ...). Suivant les éléments en possession des joueurs, les clans respectifs des deux protagonistes les lâcheront ou pas. Mais Quincampoix est déjà un proscrit ...
- Une telle manipulation peut difficilement avoir été conçue et imaginée par les seuls deux protagonistes principaux mais en tirer les conséquences c'est un niveau de politique vampirique qui dépasse très largement celui des PJ ... En tout état de cause, il fallait des gens au courant des relations particulières entre Isabelle et Villon et la possibilité de mettre dans le coup la goule de Lord Carfax
- François Villon se fera rembourser le tableau sans trop de problème, comme prévu dans le contrat de vente, notamment du fait de ses bonnes relations avec la Reine Anne.
- Quelques articles de presse pourront paraître dans la suite des temps qui laisseront filtrer une partie de la vérité concernant le tableau.
- Notamment si la collusion entre Gueldres et Quincampoix et la Main Noire est démontrée, François Villon n'hésitera pas à prononcer - officiellement ou pas - une chasse de sang contre les deux protagonistes de cette affaire précités. Il pourra confier cette mission aux PJ mais il s'agit d'une autre histoire que je laisse au MJ le soin de développer ...

KINDRED EX MACHINA

- Quelques temps après l'épilogue, un vampire Toreador, Fabio Strozzi, un expert artistique reconnu de la Cour, fait à la demande de Williams une présentation démontant la supercherie.
- Mais concluant à la destruction d'un vrai Léonard de Vinci, travail d'atelier quand il était jeune et qui, attribué à une mauvaise copie de Fra Bartolomé, a été acquis par Perrier - sans le savoir - pour servir de support au faux Da Vinci. D'où les visions des uns (Villon) et des autres (Nostredame)
- La narration s'achèvera par les larmes de sang de tous les Toréador présents à la réunion.

CASTING

Ci-après figurent les profils synthétiques des PNJ principaux. Ils devront sans doute être adaptés à votre chronique. Les profils donnés ci-dessous sont adaptés à une chronique réunissant des PJ de génération 9 ou 10. Les niveaux de compétences sont donnés par type et non en détail. Chaque compétence pourra être modulée suivant le PNJ, en fonction de son profil. (ex: Karshov est un bourrepiffeur: il n'aura pas 4 en subterfuge par exemple, mais bien 4 en esquive, bagarre etc)

Plutôt qu'une description détaillée j'ai préféré indiquer un personnage connu qui ressemble à chacun. L'idée est alors d'aller sur le net pour télécharger l'image de la personnalité correspondante et éventuellement montrer le portrait à vos joueurs. Par ailleurs, vous pouvez aussi vous appuyer sur les rôles qu'ils tiennent à l'écran pour donner des indications sur la manière dont ils se présentent (ex: Anthony Hopkins: reprendre le côté raffiné, intellectuellement supérieur et implacable de son rôle dans Hannibal). Il s'agit d'une technique que j'utilise souvent et qui donne de bons résultats.

En tout état de cause, le mage Koldun devrait être d'une puissance très supérieure à la moyenne des autres personnages mis en scène. En effet, la magie Koldun est une spécialité très rare depuis le moyen-âge. Le mage est donc d'un âge plus élevé que les autres PNJ (et PJ sans doute). Cela signifie aussi que les chances de survivre à un affrontement où il est présent sont limitées ...

CAMARILLA

Laurent de GUELDRÉ – Ventrue – 9ème génération

Homme toujours élégamment habillé, d'une trentaine d'année. Ressemble à Val Kilmer dans « The Saint »

caractéristiques physiques: 3
caractéristiques sociales: 4
caractéristiques mentales: 4

Talents: 3
Skills: 4
Knowledge: 4

Disciplines de clan: 3

QUINCAMPOIX - Nosferatu – 9ème génération

Je laisse au MJ le soin de décrire ce perso ...

caractéristiques physiques: 4
caractéristiques sociales: 1 sauf manipulation 5
caractéristiques mentales: 4

Talents: 4
Skills: 5
Knowledge: 4

Disciplines de clan: 4

Auspex 3

« **BACHELOR** » - **Toréador – 10ème génération**

Pour la description, prendre un lauréat de l'émission du même titre ou bien un membre d'un Boys band quelconque...

caractéristiques physiques: 2
caractéristiques sociales: 4
caractéristiques mentales: 3

Talents: 3
Skills: 3
Knowledge: 2

Disciplines de clan: 2

MAIN NOIRE

Note: Il y a en fait deux sous-groupes distincts:

- LEBED et KARSHOV, le deuxième étant le garde du corps personnel du premier et d'une dévotion fanatique (il n'hésiterait pas à se sacrifier pour son « Maître » le cas échéant). Les deux ont été intégrés à l'équipe pour la mission et LEBED doit être considéré comme le véritable patron du groupe (sans doute petite tension au début avec Alessandro Basilico à ce sujet – mais LEBED avait les moyens de s'imposer ...)
- Les 3 autres qui ont l'habitude de travailler ensemble. Alessandro Basilico est le leader de ce groupe là.

Alexander LEBED – Tzimisce Mage Koldun – 6 ème génération

Homme dans la cinquantaine avec des cheveux blancs tenus par une queue de cheval, assez forte carrure. Ressemble à Anthony Hopkins

caractéristiques physiques: 4
caractéristiques sociales: 3 sauf manipulation 5
caractéristiques mentales: 5

Talents: 4
Skills: 4
Knowledge: 5

Disciplines de clan: 6 (y compris magie koldunique)
Fortitude: 3
Celerité: 2
Potence: 3
Dissimulation: 2
Domination: 5
Présence: 3

Dimitri KARSHOV – Tzimisce – 8 ème génération

Note: Garde du Corps de LEBED

Homme jeune, blond, grand barraqué, Très forte carrure. Ressemble à Dolf Lundring

caractéristiques physiques: 5
caractéristiques sociales: 2
caractéristiques mentales: 2 sauf perception 4

Talents: 4
Skills: 4
Knowledge: 2

Disciplines de clan: 3
Fortitude: 2
Celerité: 3
Potence: 3

Alessandro BASILICO – Lasombra – 8 ème génération

Homme jeune, brun, soigné et élégant, assez barraqué. Ressemble à Antonio Banderas

caractéristiques physiques: 4
caractéristiques sociales: 5
caractéristiques mentales: 4

Talents: 3
Skills: 4
Knowledge: 4

Disciplines de clan: 4
Présence: 3
Celerité: 2
Auspex: 3
Dissimulation: 3

Gusan KRAVIC – Gangrel des Villes– 8 ème génération

Homme de la quarantaine, brun, assez barraqué. Ressemble à Emir Kusturica

caractéristiques physiques: 4
caractéristiques sociales: 2
caractéristiques mentales: 3 sauf perception 4

Talents: 4
Skills: 4
Knowledge: 3

Disciplines de clan (Celerité, Dissimulation, Protean: 4)
Auspex: 3
Fortitude: 3

John JONES – Malkavian AT– 8 ème génération

Homme de la soixantaine, cheveux gris frisés, mince, vouté, à lunettes, un peu « pile électrique ». Ressemble à Darry Cowl

caractéristiques physiques: 2

caractéristiques sociales: 4

caractéristiques mentales: 3 sauf perception 4

Talents: 2

Skills: 4

Knowledge: 4

Disciplines de clan (Auspex, Domination, Dissimulation): 5