



UNE VIE... DE TOUS LES JOURS !

AIDE DE JEU POUR VAMPIRE : THE REQUIEM

ET LE WORLD OF DARKNESS 2.0

RÉALISÉ PAR CHRISTOPHE - BJ - BREYSSE

Il avait tout perdu. Sa femme était partie avec son fils dont ils ne s'occupait plus. Son travail lui avait filé entre les doigts à cause de ses absences. Ses amis s'étaient détournés de lui car il était devenu étrange et instable à leurs yeux. Des yeux bien fermés devant la réalité qui se cache derrière le voile. Mais lui avait entr'ouvert la porte et les siens avaient contemplé l'horreur d'un monde sombre et dénué d'humanité. A partir de ce jour, consciemment ou pas, il était entré en croisade. Il se battait pour sa femme, son fils, ses amis, ses collègues de travail, pour tous ceux qui vivent dans un monde illusoire bercé de contes où les monstres n'existent pas. Cete croisade a un cout et il fut bien lourd. Il le paye encore aujourd'hui dans sa solitude. Et même plus encore depuis qu'il est devenu... l'un d'Eux !

INTRODUCTION

Chacun de nous, joueurs de JdR, avons une vie. Amis, famille, travail, loisirs et autres composent le cadre dans lequel nous évoluons chaque jour. Dans un JdR il en est de même pour nos personnages. Ce ne sont pas des machines à élucider des énigmes ou à sauver le monde. Cette aide de jeu scénaristique est là pour constituer ces éléments fondamentaux de la vie des PJs. Elle a aussi un objectif beaucoup plus sombre dans le cadre de la campagne Larmes de Sang pour Vampire : The Requiem.

LE POURQUOI

Le titre de la campagne n'est pas anodin et cette aide de jeu non plus. Comme vous le savez, la succession de scénarios va mener progressivement les PJs vers la découverte d'une première " couche " de secrets : l'existence d'un Monde des Ténèbres peuplé de monstres. Ils découvriront toute l'horreur de cet univers derrière le voile pour finalement y sombrer au moment de leur Etreinte. Le Requiem est basé sur plusieurs éléments fondamentaux. La lutte contre la Bête en est un et il ne sera abordé qu'après l'Etreinte. Les regrets en sont un autre et ceux-ci forment l'aboutissement de la campagne. Ainsi, lorsque les PJs auront perdu famille et amis, lorsqu'ils ne pourront plus contempler le soleil, lorsqu'ils auront perdu leur vie dans tous les sens du terme, alors ils verseront des larmes, et en tant que Vampires, ce seront des Larmes de Sang.

UNE FAMILLE

Ne vous laissez pas abuser par une série de joueurs dont les personnages n'ont aucune attache familiale. Ce serait trop facile. Dans la vie on s'inquiète pour soit mais aussi, et souvent surtout, pour sa famille. L'existence de relations familiales (femme, enfants, frère, parents,...) est un excellent moteur scénaristique dont la profondeur est évidente. Une femme est enlevée, ce sera plus poignant si c'est celle d'un PJ. Mais ce n'est pas tout. Un

Une Vie... de tous les Jours

milieu familial permet de développer de courts interludes. L'objectif n'est pas d'assommer le PJ avec des scènes de la vie de tous les jours mais de préparer celui-ci au choc de la perte de ce bonheur. Quelques scènes en famille pendant ou juste avant un scénario permettent de recadrer le PJ dans son véritable contexte. Un PJ ayant femme et enfant ne prendra pas les mêmes risques qu'un célibataire endurci. Jouez avec ça, le jeu ne s'en portera que mieux.

soit en tant que salarié, chef d'entreprise ou entrepreneur indépendant. Suivant le cas cette activité peut être un frein aux aventures du PJ. Elle est aussi un bon moyen de recadrer celui-ci dans sa vie de tous les jours. Un PJ détective privé recevra une mission de surveillance d'une femme adultère, un pompier interviendra sur un feu ou un accident, un salarié peut se faire incendier par un patron tyrannique, etc... A l'instar des autres points fondamentaux, faire jouer des interludes de travail est un moteur de jeu.

DES AMIS

De nombreuses trames commencent par " un ami des PJs les contacte... ". Certes il y a là une volonté d'impliquer émotionnellement le PJ dans le scénario qui va suivre mais cet ami aura pas plus de valeur qu'un sinistre inconnu si le PJ n'a pas de " vécu " avec lui. Il devient nécessaire de préparer le terrain qui servira d'engrais scénaristique. Dans un premier temps déterminez avec vos PJs quelques connaissances et amis. Qui sont ils ? Que font ils ? Quelle est la nature de leur relation avec les PJs ? Ensuite, au cours de la campagne, faite jouer de courts interludes dans lesquels le PJ et ses amis passent un moment ensemble. Ces courtes scènes donneront de la profondeur à leur relation.

DES LOISIRS

Qui n'a pas un minimum de loisir? Vous en êtes, le JdR est un loisir, alors pourquoi pas les PJs ? Affronter des dangers lors d'angoissantes aventures n'est pas tout. A un moment donné il faut souffler. Les PJs ont des loisirs, mais lesquels ? Le foot, le tennis, les échecs, la lecture... il est nécessaire que chaque PJ ait au moins une, voire deux, activités de détente. Grâce à cela il sera possible de jouer des scénettes " détente " qui apaiseront l'atmosphère, le choc d'un événement troublant n'en sera que plus rude lorsque le scénario les rattrapera.

CONCLUSION

UN TRAVAIL

La majorité des PJs a une activité professionnelle, que ce

Une fois que l'on a défini ces divers points pour un personnage, celui-ci prend de la profondeur. En les faisant jouer on explore sa

vie de tous les jour en lui donnant de la consistance. Je parlais plus haut d'une raison plus sombre à la mise en place d'un tel background. L'objectif est de construire pour mieux détruire le moment venu. Un personnage au background aussi fouillé vivra certainement son Etreinte différemment, avec plus de regrets et surtout une pensée : si j'avais plus profité de ma vie...

EXEMPLE : MISE EN PLACE

Ci-dessous vous trouverez un exemple de chronologie pour de petites scènes pouvant s'insérer entre divers scénarios. Je défini une situation de départ puis je décris une série d'événements. Bien entendu cela peut continuer longtemps et je n'ai pas développé la chose, l'important est de vous donner un aperçu, un exemple.

SITUATION DE DEPART

Le PJ a une femme et un enfant de 4 ans. Il vit dans une maison en périphérie du centre. Il travaille comme banquier et dispose d'un portefeuille de clients. Son supérieur hiérarchique direct est une femme plus âgée. Enfin il aime le tennis, passion qu'il partage avec un ami.

LE PEDOPHILE

Sa femme le contacte pour lui demander d'aller chercher leur enfant à l'école. Arrivé sur place il voit un homme qui propose des bonbons à l'un d'eux pour le faire monter dans sa voiture. C'est un pédophile, si le PJ n'intervient pas l'enfant sera enlevé et cela fera l'objet d'un article dans les journaux sur lequel il tombera immanquablement. S'il intervient l'homme essaye de fuir en laissant l'enfant. S'il prévient la police celle-ci finira par coincer le gars grâce à la déposition du PJ. Que se serait-il passé s'il avait oublié d'aller chercher son gosse?

BABY-SITTER

Le soir, ou quelques jours après, sa femme, inquiétée par l'événement, envisage avec le PJ d'embaucher une baby-sitter pour amener et ramener de l'école leur enfant. Ils en discutent. Quel est l'avis du PJ ?

HARCELEMENT SEXUEL

Le PJ est au travail, il va terminer tard car un boulot supplémentaire lui est tombé dessus. Sa supérieure le rejoint et commence à lui faire des avances en lui faisant miroiter l'intérêt pour sa carrière de céder à celles-ci. Comment va-t-il réagir ? En parlera-t-il à sa femme ?

TENNIS

Lors d'une partie de tennis le week-end, son ami lui confie ses doutes quant à la fidélité de sa femme. Il envisage d'engager un privé pour la surveiller. Pourtant, de l'avis du PJ, elle n'est pas ce genre de femme. Va-t-il encourager cette initiative ? S'il a trompé sa femme comment va-t-il réagir ?

Son ami a eu des preuves de son infidélité et s'est rendu, furieux, à l'école. Pris de folie et de rage il a prit en otage sa femme et la classe. Il menace de se tuer avec une grenade. Le PJ est contacté car son enfant y est retenu. Lorsque la police apprend que c'est son ami l'inspecteur couvrant l'affaire lui demande d'aider le psychologue à intervenir voire de lui-même le raisonner. Que va faire le Pj ?

BABY-SITTER 2

Le PJ et sa femme reçoivent plusieurs baby-sitters (imaginez Mme Doubtfire). L'une d'elle convient à sa femme, elle est douce et aime les enfants. Le PJ va-t-il l'engager ?

NOUVEAU CLIENT

Convoqué par le chef de l'agence, le PJ a un entretien avec ce dernier et un nouveau client. Il semble important et le chef d'agence souhaite que ce soit le PJ qui s'occupe de ses comptes qu'il vient d'ouvrir. Le client est sceptique et souhaite savoir de quel gabarit est fait le PJ. Comment le PJ va-t-il vendre ses compétences ?

HARCELEMENT MORAL

Partant du principe que le PJ a refusé les avances de sa supérieure, il est convoqué par celle-ci. Elle lui reproche de nombreuses erreurs de gestion et le menace de licenciement. Elle a déjà fait partir un rapport à la direction. Lorsqu'il vérifie ces éléments il se rend compte qu'il n'aurait pas pu faire de telles erreurs. Comment va-t-il réagir ?

DECHEANCE

L'ami du PJ est sorti de prison après avoir purgé une courte peine, les juges ayant été cléments. Il est suivi par un psychologue mais a divorcé de sa femme. Il le contacte pour lui proposer de venir dans son nouvel appartement qui se révèle être plutôt sordide. En pleine dépression, drogué et suicidaire, l'ami du PJ n'ose pas confier ses craintes au PJ et même le reçoit mal, en réalité c'est sa façon à lui de lancer un appel à l'aide. Si le PJ repart sans lui parler ou

PRISE D'OTAGE

La femme de son ami est la maîtresse d'école de son enfant.

n'utilise pas les bons mots son ami se suicidera dans la soirée, sinon il repartira sur le bon pied en commençant une cure de désintoxication.

BAL DE CHARITE

Le PJ et sa femme vont un bal de charité de la police. Ils y rencontrent l'inspecteur qui était intervenu sur l'affaire de la prise d'otage à l'école. Celui-ci a des goûts communs avec le PJ. La soirée se déroule bien.

CONCLUSION

L'histoire peut continuer. L'important est de définir une trame générale des événements et de l'adapter en fonction de ce que font les PJs lors des scénarios.

Bon Jeu à tous !